

Il passato riscoperto

CENNI SULLA STORIA
DELLA CHIESA DI S. CALOCERO



CAPITOLO 5 - IL 1450-1500
GLI ARTISTI CIVATESI - LA COMMENDA

1451

Riconferma e ampliamento di esenzioni ed immunità vennero dal duca Francesco Sforza nel 1451 (epoca dalla quale ricorre per il territorio della Martesana superiore la denominazione di “Monte di Brianza”), da Galeazzo Maria Sforza nel 1476, da Bona di Savoia nel 1478.

5 maggio 1451.

*Il Duca Francesco Sforza concede al Monastero di San Pietro di Civate la conferma di tutte le esenzioni ed immunità già concesse da Filippo Maria Visconti il 1 ° ottobre 1423.*¹

Conferma delle esenzioni concesse al Monastero di San Pietro di Civate, Ducato di Milano.²

¹ Atto originale. (ASM, Registri Ducali, Frammenti, Cartella 1', fascicolo X°, fogli 583-584).

² Confirmatio exemptionum Monasterij Sancti Petri de Clivate, Ducatus Mediolani. Dux Mediolani etc. Supplicato nobis pro parte domini abbatis et Monacorum, Capituli et conventus Monasterij Sancti Petri de Clivate, uti litteras exemptionis et immunitatis, alias sibi per illustres dominus Vicecomites praecessores meos et per illustrem dominum quondam principem et dominum Filippum Maria Vicecomitent patrem et socerum meum proxime decessum concessas et confirmatas, de speciali gratia approbare et confirmare dignemur, quorum ordini litterarum tenor sequitur ut infra videlicet:

Filippus Maria Anglus dux Mediolani etc. Supplicato nobis pro parte venerabilis abbatis, Monacorum Capituli et conventus Monasterij Sancti Petri de Clivate ducatus nostri Mediolani et alias cellebris memore,

Illustrissimus quondam dominus dux Genitor noster, ob singularem devotionem quam ad ipsum habebat Monasterium, eiusdem abbati, Monacis, Capitulo et conventui, immunitatem et exemptionem concesserat per speciales eius litteras, per illustrem quondam dominum Germanum meum olim ducem Mediolani confirmatas continentie subsequentis videlicet:

Dux Mediolani etc. Pro parte venerabilis domini abbatis, Monacorum, Capituli et conventus Monasterij Sancti petri de Clivate ducatus nostri Mediolani, supplicationem recepimus tenoris proxime subsequentis videlicet : Illustrissime et excellentissime ducali dominationi vestre humiliter e devote supplicatur pro parte vestrorum fidelissimorum et devotissimorum servorum Abbatis, Monacorum, Capituli et Conventus venerabilis et antiquissimi Monasterij Sancti Petri de Clivate vestri ducatus Mediolani, et cum per felicem recordationem olim illustrissimi et excellentissimi domini Genitoris vestri moti etiam devotione sacrarum et singularium reliquiarum tunc existentium in venerabili et antiqua Ecclesia dicti Monasterij per suas patentes litteras signatas «VERTU» benigne concessa fuerit dictis ecclesie monasterio et Abbati et Monacis suisque inquilinis, partiaris, reddituariis et fictabilibus gratia specialissima huius tenoris :

Nos Dominus Mediolani et Comes Virtutum imperialis vicarius generalis, moti ob devotionem sacrarum et singularium reliquiarum existentium in venerabili et antiqua ecclesia Sancti Petri de Clivate comitatus nostri Mediolani, deliberavimus ecclesiam ipsam, monasterium, Abbatem, monacos et massarios, inquilinos et partiaris, reddituarios, fictabiles ipsius ecclesie et Monasterij prorsus immunes reddere et exemptos, taliter quod nostre munificentie gratiam sibi sentiant profuturam, et pro tanto ecclesiam eandem Monasterium abbatem monacos massarios inquilinos et partiaris reddituarios fictabiles, de quibus superius est expressum, immunes et exemptos, ut preferatur, ab omni onere, reali et personali et mixto, de cetero perpetuis temporibus taliter facimus per presentes, mandantes quibuscumque potestatibus, Capitaneis, Vicariis, et alijs rectoribus necnon exactoribus et ceteris officialibus nostris et Communis nostri Mediolani presentibus et futuris ad quos spectat et spectabit, quatenus has nostras litteras immunitatis et exemptionis et gratie nostre inviolabiliter observantes et facientes per quoslibet observari cum effectu, contra eas et eam nullo tempore veniant nec faciant quoquomodo.

In quorum etc. Mediolani, die XI Julii MCCCLXXXterto Indictione prima ; registrata sub ipso die in Secondo Registro Litterarum existentium ad officium cancellarie Intratarum prelibate felicis recordationis quondam domini Genitoris Vestri, que in cuius personam de anno predicto MCCCLXXXterto processerunt existentes ad bancum quondam Pauli de Rainoldis dicto officio Cancellarie presidentis, que littere predicte fuerunt in terra Modoetie in domo tunc habitationis ipsius habbatis cum aliis suis bonis mobilibus et scripturis, que ibidem habebat ex sacomanno seu derobatione factis in ipsa terra Modoetie tempore novitatis felicis recordationis olim Illustris et excellentissime domine Genitricis vestre, licet alliteram probari non possit dignominij : ob reverentiam et devotionem ipsarum sacrarum et singularium reliquiarum memorati sanctissimi Petri, sub cuius vocabulo et reverentia fon datum fuit ipsum Monasterium, etiam ob pretactam devotissimam affectionem prelibate memorie olim Genitoris vestri, per vestras solemnes et opportunas Litteras de gratia speciali ex certa scientia et vestre potestatis plenitudine confirmare et approbare ipsas litteras suprascripti tenoris, et eas iterum de novo ad maiorem coroborationem concedere dictis ecclesie, Monasterio, abbati, monacis, et Capitulo pro se eorumque singulis partiaris, reddituariis et fictabilibus in omnibus et per omnia prout in ipsis Litteris tenoris suprascripti continetur, et ipsi abbati et monacis etiam magis cum

Il Duca di Milano ecc.

Essendo stata rivolta a noi una supplica da parte del signor abate e dei monaci e del Capitolo e del convento del Monastero di San Pietro di Civate affinché con grazia speciale ci degniamo di approvare e di confermare le lettere di esenzione e di immunità a loro già altre volte concesse e

velint pro anima eadem domini Genitoris Vestri et vestra ducali dominatione Altissimo preces porrigere. Quare attentis in dicta supplicatione narratis, et ut paterna vestigia et dispositiones laudabiles prosequamur, volentes dictorum supplicantium requisitionibus annuere, presentium serie Litteras immunitatis et exemptionis superius anotatas et omnia et singula in eis contenta ad contestum et litteram prout jacent, ex certa scientia et mea potestatis plenitudine, approbamus, ratificamus, et de novo concedimus, mandantes omnibus et singulis officialibus nostris ad quos spectat et spectare poterit quomodolibet in futurum quatenus has nostras confirmationis et nove concessionis litteras observent et fatiant firmiter et inviolabiliter observari. In quorum etc. Datum Mediolani, die VIII novembris MCCCC septimo Indictione prima.

Attamen propter generalem revocationem de exemptionibus Martesane factam, vestra exemptio ipsa nolle observare:

Nos autem in hoc paterna volentes imitari vestigia, signanter ex singulari devotioni quam gerimus erga beatum petrum apostolorum principem sub cuius vocabulo fundatum est predictum Monasterium, tenore presentium ex certa scientia motu proprio id est nostre ducalis plenitudine potestatis, etiam absolute predictas immunitatis et exemptionis litteras formaliter prout jacent ad litteram approbamus confirmamus et ratificamus ac de novo concedimus, mandantes Magistris Intratarum nostrarum ordini Comitibus et singulis officialibus nostris ceterisque ad quos spectat aut spectare poterit quomodolibet in futurum quatenus has nostras confirmationis et nove concessionis litteras observent et faciant inviolabiliter observari nec contra contenta in eis dispositiones aliququaliter intentare sub nostre indignationis pena.

In quorum etc. Datum Mediolani, die vigesimo quarto Septembris MCCCCvigesimotertio, secunda Indictione. Signatus : Zaninus.

Dux Mediolani etc. Papie Anglerieque comes ac Janue dominus et cetera que in nostris Litteris patentibus Immunitatis venerabili domino abbati, monacis, Capitulo, et conventui Monasterij Sancti Petri de Clivate alias per illustrissimum celebris memorie quondam dominum Genitorem nostrum concessis et per illustrem quondam bone memorie dominum Germanum nostrum olim ducem Mediolani confirmatis et per nos etiam nuper confirmatis, et de novo Indultis confirmatis continentur : quod predicti abbas, monaci, massarii sui, parciarij, fictabiles, reddituarij, inquilini sint et esse debeant exempti a quibuscumque oneribus personalibus atque mixtis, tamen ad tolendum dubietates que abinde possint (derivare), declaramus nostre intentionis esse quod solum predicti abbas, monaci, Capitulum et conventus, massarii sui necton partiaril et fictabiles ad tempus pro bonis dumtaxat eiusdem Monasterij sint et esse debeant innunes et exempti a taleis oneribusque alijs omnibus et a quibuscumque jnbotaturis, mandantes Magistris Intratarum nostrarum necnon omnibus et singulis officialibus nostris presentibus et futuris ceterisque ad quos spectat aut spettare poterit quomodolibet in futurum quatenus has nostras declarationis Litteras observent et faciant inviolabiliter observari.

In quorum etc. Datum Mediolani die prima octobris MCCCC vigesimotertio Indictione Ordinis. Signatus: Zaninus. Supplicationibus itaque inclinati prefatorum abbatis, monacorum, Capituli et conventus Sancti Petri,

Volentesque laudabilium dispositionum praecessorum nostrorum vestigia sequi, moti maxime ob devotissimam affectionem quam gerimus erga beatum petrum apostolorum principem, sub cuius titolum fundatum est predictum Monasterium, nec minus erumnas, calamitates et detrimenta attendentes, quas et que idem Monasterium et conventus ob guerrarum seditiones et incursus perpessum fuit, presentium tenore, ex certa scientia et de nostre ducalis plenitudine potestatis, etiam absolute, dictas immunitatis et exemptionis litteras formabiliter prout jacent ad litteram approbamus, confirmamus, valledamus et ratificamus, et si expediens fuerit de novo concedimus,

Mandantes Magistris Intratarum nostrarum ordinarium et extraordinarium necnon universis et singulis officialibus nostris ceterisque ad quos spectat vel spettare poterit quomodolibet in futurum, quatenus has nostras confirmationis et nove concessionis Litteras observent et faciant inviolabiliter observari, nec contro contenta in eis dispositiones aliququaliter intentare sub nostre indignationis pena. In quorum etc. Datum Mediolani *die quinto maij* 1451, quartadecima Indictione.

Dux Mediolani etc. Mandamus harum serie quibuscumque officialibus et portuariarijs nostris quatenus Hectorem de Vico merchato et petrum de Vicecomitibus, presentium ostensores, conestabiles nostros, tara simul quam divisim eundo ad partes alexiandrinas (?) et redeundo semel et pluries cum personis quator equ(it)es vel ped(it)es, per omnes passus, portus, pontes, et locos, libere et expedite et sine solutione alicuius datij, pedagij et gabelle, et alio remoto impedimento, hinc ad tres menses proximos transire permittant. Datura Mediolani sub nostri impressione sigilli, die XI maij 1451. Cichus.

confermate per mezzo degli illustri Visconti miei predecessori e per mezzo dell'illustre principe e signore Filippo Maria Visconti mio padre e suocero delle quali lettere questo è il testo, come di seguito:

Filippo Maria Anglo duca di Milano ecc.

Essendo stata rivolta a noi una supplica da parte del venerabile abate, dei monaci e del Capitolo e del convento del Monastero di San Pietro di Civate del nostro Ducato e un tempo di celebre memoria.

L'illustrissimo un tempo signor duca nostro Padre, per la particolare devozione che aveva nei riguardi dello stesso Monastero, aveva concesso all'abate di esso, ai Monaci, al Capitolo e al convento, l'immunità e l'esenzione con sua speciale lettera, confermata poi dall'illustre mio fratello un tempo duca di Milano, del seguente contenuto, cioè:

Il Duca di Milano ecc. Da parte del venerabile signor abate, dei Monaci, del Capitolo e del convento del Monastero di San Pietro di Civate del nostro ducato di Milano abbiamo ricevuto una supplica del tenore seguente cioè:

Alla vostra ducale signoria illustrissima ed eccellentissima umilmente e devotamente si rivolge una supplica da parte dei vostri fedelissimi e devotissimi servitori l'abate, i monaci, il Capitolo e il convento del venerabile ed antichissimo Monastero di San Pietro di Civate del ducato vostro di Milano, e siccome dalla felice memoria del fu illustrissimo ed eccellentissimo signore vostro Padre mosso anche da devozione per le sacre e straordinarie reliquie allora conservate nella venerabile ed antica Chiesa del suddetto Monastero, mediante sue lettere patenti segnate «VERTU» alla chiesa e monastero e abate e monaci e inquilini e parziarii e reddituarii e fittavoli fu concessa una grazia straordinaria di questo tenore:

Noi Signore di Milano e Conte di Vertus, imperiale vicario generale, mossi dalla devozione verso le sacre e straordinarie reliquie conservate nella venerabile ed antica chiesa di San Pietro di Civate del nostro contado di Milano, abbiamo decretato di dichiarare del tutto immuni ed esenti la chiesa stessa, il monastero, l'abate, i monaci, i massari, gl'inquilini, i parziarii, i reddituarii e i fittavoli della stessa chiesa e monastero, cosicché abbiano a sperimentare il vantaggio e il dono della nostra generosità, e pertanto in simil guisa rendiamo immuni ed esenti, in conformità alla richiesta, mediante questa lettera, la stessa chiesa, il Monastero, l'abate, i monaci, i massari, gl'inquilini, i parziarii, i fittavoli, di cui sopra si è trattate, da ogni onere reale, personale e misto, ora e sempre, dando ordine a tuttoi quanti i Podestà, i Capitanei, i Vicarii ed agli altri rettori come pure agli esattori ed agli altri funzionari nostri e del Comune nostro di Milano ora e in avvenire, ai quali spetta e spetterà, che, in osservanza di queste nostre lettere d'immunità e di esenzione e di grazia nostra, facendo in modo che anche tutti gli altri le osservino veramente, non ardiscano contravvenire in nessun. Tempo e in nessun modo.

E in fede di ciò ecc. Milano, 11 Luglio 1393, Indizione prima; protocollata nello stesso giorno nel Registro n. 2 delle Lettere pertinenti all'Ufficio della Cancelleria delle Entrate del vostro signor Padre di felice memoria, in proprietà del quale vennero, nel suddetto anno 1393, depositate al banco del fu Paolo de Rainoldi presidente del suddetto ufficio della Cancelleria: e le predette lettere furono in territorio di Monza in quella che fu la casa di abitazione dello stesso abate, unitamente ad altri suoi beni mobili e documenti manoscritti che ivi possedeva, benché propriamente non si possa convincere di furto, in seguito al saccheggio e alle (derubazioni) (18 agosto 1404) compiute nel medesimo territorio di Monza al tempo in cui vi si rifugiò la fu illustre ed eccellentissima signora vostra madre (Caterina Visconti) di felice memoria:

(si rivolge questa supplica) per la riverenza e la devozione delle medesime e straordinarie reliquie del ricordato San Pietro, sotto il cui venerato titolo è stato fondato lo stesso Monastero, e arche per la summenzionata devotissima pietà dell'onorata memoria di vostro Padre, di voler confermare ed approvare le lettere medesime del tenore suddetto per grazia speciale con sicura

consapevolezza e nella pienezza dei vostri poteri, ed anche concederle nuovamente rafforzandole in favore della chiesa, del Monastero, dell'abate, dei monaci e del Capitolo suddetti, ed anche in favore dei singoli parziarii, reddituarii e fittavoli in tutto e per tutto come nelle Lettere medesime del tenore suddetto, e in particolar modo in favore dell'abate e dei monaci in quanto pregarlo per l'anima del signor Vostro Padre e per la Vostra Signoria Ducale.

Perciò, considerate tutte le richieste contenute nella supplica, e perseguitegli esempi lodevoli e i voleri paterni, con il desiderio di accondiscendere alle proposte dei suddetti supplicanti, con questa serie di disposizioni di legge approviamo e ratifichiamo e nuovamente concediamo le lettere di concessione della immunità e della esenzione sopra indicate e tutte e singole le concessioni in esse contenute nel loro significato contestuale e nel loro significato letterale, tali e quali così come sono, con piena consapevolezza e nella pienezza della nostra autorità, e diamo ordine a tutti e ai singoli funzionari nostri, ai quali spetta e ai quali spetterà in avvenire in qualche maniera, che osservino queste nostre lettere di conferma e di nuova concessione e le facciano osservare fedelmente ed immancabilmente. E in fede di ciò ecc.
Milano, 8 novembre 1407, Indizione prima.

Ma, avvenuta la revoca generale delle esenzioni alla Martesana, la vostra stessa esenzione non può più essere applicata. Noi però volendo in ciò seguire gli esempi paterni, e specialmente per la profonda devozione che nutriamo verso il beato Pietro principe degli Apostoli, sotto il cui titolo è stato fondato il predetto monastero, in virtù delle presenti lettere con piena consapevolezza, di nostra iniziativa, cioè nella pienezza della nostra autorità ducale, e integralmente, approviamo, confermiamo e ratifichiamo e nuovamente concediamo le suddette lettere di immunità e di esenzione, tali e quali così come sono alla lettera, e diamo ordine al Maestro delle nostre Entrate, come pure ai Conti e ai singoli Officiali nostri e agli altri ai quali spetta o spetterà in qualche modo in. Avvenire, che osservino e facciano osservare fedelmente ed immancabilmente queste nostre lettere di conferma e di nuova concessione, ne osino in qualche modo contravvenire alle disposizioni in esse contenute sotto pena della nostra indignazione.

E in fede di ciò, ecc. Milano, 24 settembre 1423, Indizione seconda. Firmato: Zanino

Il Duca di Milano ecc. conte di Pavia e di Angera, signore di Genova e le altre attribuzioni contenute nelle nostre Lettere patenti di immunità concesse una volta dal fu illustrissimo signor nostro Padre di celebre memoria al venerabile signor abate ai monaci, al Capitolo e al convento del Monastero di San Pietro di Civate, confermate dal fu illustre signore nostro fratello di buona memoria un tempo duca di Milano, e ultimamente confèrmate da noi e ribadite con un Indulto: che cioè i predetti abate, monaci, e i loro massari, parziari, fittavoli, reddituari, inquilini, siano e debbano essere esenti da tutti quanti gli oneri personali e misti, tuttavia alfine di togliere le incertezze che possano derivare, dichiariamo essere nostre volontà che solo i predetti abate, monaci, Capitolo e convento ed i loro massari come pure i parziari, e i fittavoli temporanei almeno per i beni dello stesso Monastero siano e debbano essere immuni ed esenti dalle taglie e da tutti gli altri oneri e da tutti gli imbottati, dando ordine ai Maestri delle nostre Entrate come pure a tutti e singoli i nostri Funzionari presenti e futuri e a tutti coloro ai quali spetta o spetterà in avvenire in qualche modo, che osservino queste nostre lettere declaratorie e le facciano osservare scrupolosamente. E in fede di ciò ecc .

Milano, 1 ottobre 1423, Indizione seconda. Firmato: Zanino.

E perciò ben disposti alle suppliche dei suddetti abate, monaci, Capitolo e convento di san Pietro, e desiderando imitare gli esempi delle lodevoli disposizioni dei nostri predecessori, indotti soprattutto dalla devotissima pietà che nutriamo verso il beato Pietro principe degli apostoli, sotto il cui titolo è stato fondato il predetto Monastero, ed anche considerando i travagli, i danni, le perdite, che il Monastero stesso e il convento ha subito a motivo delle sedizioni e degli attacchi bellici, con piena consapevolezza, nella pienezza della nostra autorità ducale, e integralmente,

approviamo, confermiamo convalidiamo, e ratifichiamo e, se occorresse, riuovamente concediamo le suddette lettere di immunità e di esenzione, tali e quali tosi come sono alla lettera, e diamo ordine ai Maestri delle mostre Entrate ordinarie e straordinarie, come pure a tutti e singoli i funzionari nostri ed agli altri ai quali spetta o spetterà in futuro in qualsiasi maniera, cha osservino e facciano osservare scrupolosamente queste nostre lettere di conferma e di muova concessione, e non osino in qualche maniera contravvenire alle disposizioni in esse contenute sotto pena della nostra indignazione. E in fede di ciò ecc.

Milano, 5 maggio 1451, quattordicesima Indizione. Il Duca di Milano ecc.

E diamo ordine con questa serie di disposizioni legislative a tutti quanti i nostri funzionari e dazieri che consentano ad Ettore di Vimercate e à Pietro Visconti, latori delle presenti lettere e nostri conestabili, tanto insieme come separati nell'andata e nel ritorno una o più volte con quattro accompagnatori, cavalieri o fanti, di passare per tutti i valichi, porti, ponti e località, liberamente senza formalità e senza pagamento di alcun dazio, pedaggio, gabella, tolto ogni altro impedimento, per lo spazio di tre mesi a cominciare da oggi.

Milano, 11 maggio 1451, con l'applicazione del nostro sigillo.

CICCO SIMONETTA, consigliere e segretario del Duca.

1451-1478

Abate Gabriele de Mayno col monaco Eugenio de Giringelis

Ottobre 1451

Investiture made by Gabriele del Maino, abbot of the Monastery of San Pietro di Civate³

16 October 1451

Rent granted to Tomasino de Steffanoni by Gabriele de Maino, abbot of the Monastery of San Pietro di Civate. Antonio Curione and Giacomo Curione, notaries public⁴

17 October 1451

Special investiture of goods made by Gabriele del Maino, abbot of the Monastery of San Pietro di Civate in Antonio de Mauri di Corneno. Antonio Carcano, Notary public⁵

18 dicembre 1451

«**1451,18 dicembre.** Copia d'Investitura semplice, fatta dal Padre Abate Don Gabriele Del Maino a Pietro de Pedrotti de' Capitanei, della Possessione della Fontana in Cesana per l'annuo fitto di formento staia 4, vino brente 3, capponi numero uno, ova n. 6, legna mezzo carro: rogata da Giannantonio Curioni e data fuori da Camillo Airoidi.

1451, 18 dicembre.

Copia d'Investitura semplice, fatta dal suddetto Padre Abate Don Gabriele Del Maino a Lorenzo de' Capitanei e Pietro detto Pedrotto, della Possessione della Fontana in Cesana per l'annuo fitto

³ Ernest Cushing Richardson Collection Of Medieval and Renaissance Documents RICHARDSON Box 1, Italy AM 11048 (C0787) Inventory Manuscripts Division Department of Rare Books and Special Collections Princeton University Library Como, 1451

⁴ Ernest Cushing Richardson Collection Of Medieval and Renaissance Documents RICHARDSON Box 1, Italy AM 11052 Como, 1451 (C0787) Inventory Manuscripts Division Department of Rare Books and Special Collections Princeton University Library

⁵ Ernest Cushing Richardson Collection Of Medieval and Renaissance Documents RICHARDSON Box 1, Italy AM 11053 Como, 1451 (C0787) Inventory Manuscripts Division Department of Rare Books and Special Collections Princeton University Library

di formento moggia n. 5, vino brente n. 4, capponi n. 4, legna carra n. 2, ova n. 24: rogata da Giannantonio Curioni, data fuori da Camillo Airoidi.

1451, 16 dicembre.

Copia d'Investitura semplice, fatta dal suddetto Padre Abate Don Gabriele Del Maino a Giovanni e Beltrame fratelli Gerosa d'una Possessione detta Al Chioso in Cesana, rogata da Giannantonio Curioni e data fuori da Camillo Airoidi». ⁶

1452 febbraio 14.

"Instrumentum renuntiationis" Bergamo, vicinia di Sant'Agata, "in domo abitationis infrascr. dom. Firme de Siccis et in caminata ipsius domus"

A tergo due brevi regesti, uno di mano del notaio scrittore ed uno di mano del sec. XVI, con integrazioni successive, e due note di due diverse mani del sec. XVI: "nullius valoris". Rinuncia fatta da Firma fu Fermo de Siccis di Caravaggio, vedova di Gualtiero de Suardis di Bergamo, in Gaspare de Clivatis, preposito della Cattedrale di Bergamo e patrono della Misericordia di S. Maria Maggiore, in Giovanni de la Crotta di Bergamo, del Terz'Ordine di S. Francesco e ministro della Misericordia, e in tutti i credendari di questa, a tutti i diritti di usufrutto a lei spettanti sull'eredità del marito quali definiti nell'atto di divisione tra lei, la Misericordia e il Convento di S. Francesco. notaio: Panizolis (de) Guarisco di Antonio, di Zogno Originale; atto singolo; f.1, membr.; 507x302; latino Conservazione: discreta Note: Oltre alle sottoscrizioni dei notai rogante e scrittore, vi sono le sottoscrizioni di tre "secondi notai" e lo spazio per una quarta.

1452, 10 maggio

FRANCESCO SFORZA MANDA AL PODESTÀ DI MILANO L'ACCLUSA SUPPLICA DI GIOVANNI DA CIVATE, DETTO CIMISONO POLARELO E, ACCERTATOSI DELLA VERITÀ DI QUANTO NARRATO E CHIAMATE LE PARTI, FACCIA AVERE AL RICORRENTE QUANTO GLI SPETTA.

1452 maggio 10, Milano.

27r Potestati Mediolani.

Iohannes de Clivate, dictus Cimisonus Polarelus, introclusam nobis dedit supplicationem, cuius attenda continentia, maxime ut veritati sit locus, mandamus tibi et volumus quatenus, vocatis ad te partibus, de narratis in supplicatione summatim informeris et deinde provideas quod supplicans debitum suum omnino consequatur et ullo absque litigio. Data Mediolani, die x may MCCCCLII.

1453 luglio 11,

instrumento tra don Gabriel Mayno abbas monasteris sancti Petri de Clivate e Petrolo e Augusto Rippa, notaio Jo. Antonius Curio ⁷

13 March 1454

Investiture of rent of durable goods in Suello made by Gabriele del Maino, abbot of San Pietro di Civate, in favor of Paolo and Vanone di Roncaregio. Antonio Curione, Notare public⁸

⁶ ASM, fondo di Religione, parte antica, cartella 3720, «*Inventario delle scritture esistenti nell'Archivio del Monistero de' Reverendi Monaci Olivetani di Civate*», pagg. 38, 39.

⁷ Fondo Pietro Custodi – Comune di Galbiate

⁸ Ernest Cushing Richardson Collection Of Medieval and Renaissance Documents RICHARDSON Box 1, Italy AM 11056 Como, 1454 (C0787) Inventory Manuscripts Division Department of Rare Books and Special Collections Princeton University Library

28 dicembre 1454

Gabriele del Mayno e donb Eugenio de Geringelis ricevono dei pagamenti dai La canale per gli affitti di alcuni beni tra cui un mulino⁹

9 settembre 1455 (?)

Per autorità del console di giustizia di Milano Protaxio de Carchassolis viene transunto l'atto di scioglimento delle obbligazioni reciproche tra Giacomo Scarene del quondam Giovanni e l'abate di S. Pietro per un mulino affittato dall'abate al suddetto Giacomo.¹⁰

1456 giugno 16, Milano

Francesco Sforza concede a Marco Dal Mangano, castellano di Lecco, di potersi assentare per venti giorni, lasciando al suo posto i suoi nipoti. Le missive di questo tenore sono decine.

Francesco Sforza a Marco Dal Mangano

Marco de Mangano, castellano Leuci.

Siamo contenti et concedemote, per tenore de questa, che, lassando in tuo loco toy ordini ala guardia de quella nostra forteza, possi absentarte per dì xx da essere computadi dal dì dela partita fino al dì dela tornata, et per tua chiarezza havimo subscripto la presente de nostra propria mano. Mediolani, xvi iunii 1456. Zanetus. Cichus. ¹¹

1456 luglio 20, Milano

Francesco Sforza ad Antonio Guasco

[140v] MCCCCLVI die xx iulii, in Mediolano.

Questi sonno li ordini diamo a ti, Antonio Guasco, da servare per lo tempo che staray castellano della rocha nostra de Annone.

Primo, volimo che quella nostra rocha la debii ben guardare et conservare a nuy et alli successori et heredi nostri, et non la consignaray may a persona del mondo senza littere nostre sottoscritte de nostra propria mano et senza la parte del contrasigno che havemo con ti.

Secondo, non volimo che per niuno caso né conditione may recepti dentro dicta rocha alla volta da doe persone in suso et, quando per secureza d'essa o per nostro piacere voremo gli recepti persone alcune de qualunque numero, te scriveremo per nostre littere, che serano sottoscritte de nostra mano cum la nostra corniola dal bissono in cera bianca, como sta qui de sotto.

Terzo, volimo che debii tenere tucte le toe paghe, per la mittà balestreri et l'altra mittà pavesani, che siano fidate, delle nostre terre, dummodo non siano della terra de Annono, fin al numero compito et secondo l'ordini nostri della bancha di soldati, et debii stare fornito de munitione del tuo almanco per duy mesi ultra le nostre.

Quarto, non volimo che may debii ussire fora de dicta rocha senza nostra licentia in scripto et sottoscritta de nostra propria mano cum la corniola piccola in cera [141r] verde, como sta qui de sopra, et, se pur ne voray ussire, semo contenti che ne possi ussire, dummodo che in tuo loco lassi uno de toy fratelli overo persona intelligente, vigile et fidata cossì como ti medesimo, quale non se parta may de essa in toa absentia senza nostra licentia sottoscritta et cum la nostra corniola piccola, como è dicto de sopra, quale attenda alla guardia d'essa rocha, in modo che in toa absentia non possa occorrere scandalo alcuno, sotto pena della testa.

⁹ Perg 4300 Biblioteca Ambrosiana Civate

¹⁰ Perg. 4295 Biblioteca Ambrosiana Suello

¹¹ © 2003-2004 Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere Registro n. 9, missiva 088

Quinto, non volimo che delle munitione nostre che troverai in dicta rocha overo che gli facessemo mettere per l'avenire ne movi né lassi movere cosa alcuna senza nostre littere sottoscripte de nostra propria mano.

Sexto et ultimo, volimo che may non lassi ussire fora de dicta nostra rocha più como uno o duy delli toi compagni overo fanti alla volta, aciò sempre sii ben fornito. Et seraray tucti li ordeni, ti et chi lassaray in tuo loco quando te accaderà de partire, como stano, sotto la pena predicta.¹² La lettera è depennata con un tratto verticale a penna.

23 maggio 1457

Notai ANTONIO CURIONO Q. BERTRAMO, COI PRON. BERTINO DE MANERIS Q. CRISTOFORO, E GIOVANNI DE MANERIS Q. AMBROGIO.

Testimoni Argomento GABRIELE "DEL MAYNO", ABATE DI S. PIETRO DI CIVATE, RICEVE UNA SOMMA DA ZANE DETTO TABOLLO DE AMAGNIO Q. ANTONIO.

Costui pagava annualmente quattordici fiorini di 32 soldi per un gruppo di possedimenti giacenti in "territorio de borlengo"¹³

1459 gennaio 5,

Francesco Sforza a Filippino da Annone

[97v]

MCCCCLVIII.

Ordines dati Filippino de Annono, castellano arcis Annoni¹⁴.

In Mediolano, die quinto ianuarii. Primo, volimo et te commandiamo che dì et nocte continuamente debii guardare la dicta nostra rocha de Annone et la debii servare ad nuy et nostri figlioli et successori et quella non consignare may ad persona del mondo, sia chi se voglia, per littere te fussero scripte o ambassiate te fussero facte, si non quando te lo scriveremo nuy per nostre littere soctoscripte de nostra propria mano et te mandaremo la parte del contrassigno havemo con ti.

Secondo, volimo che may, de dì né de nocte, per niuna rasone né casone, te debii absentare dala guardia de dicta rocha né de quella ussire se non haveray licentia da nuy per nostre littere soctoscripte de nostra propria mano, in le quali nostre littere sia scolpita la nostra corniola dal bissonne in cera verde, come sta qui da capo.

Tertio, volimo che dentro dicta forteza non debii may receptare, oltre le tue paghe, più che una persona ala volta, salvo quando te lo scriveremo nuy per nostre littere soctoscripte de nostra propria mano in le quale serà scolpita la nostra corniola del pino in cera rossa, come sta qui de sopra.

Quarto, volemo che tucte le nostre munitione troveray in dicta rocha overo che gli faremo mettere per l'advenire lo debii ben servare et de quelle non debii may consiniare né dare ad persona niuna [98r] cosa alcuna, nè piccola né grande, se non te lo scriveremo nuy per littere soctoscripte de nostra propria mano.

Quinto, volemo che continuamente debii tenere tucte le tue paghe integramente, bone, sufficiente et fidate, per la mittà balistreri et l'altra mittà pavesani, et de quelle fare le monstre secondo l'ordini del banco nostro deli soldati.

Sexto, volimo che oltre le nostre munitione debii stare molto ben fornito dele tue et havere sempre tante victualie dele tue in dicta rocha che te possano bastare almanco sey mesi.

¹² © 2003-2004 **Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere** Registro n. 1, missiva 101

¹³ Perg 3688 BIS Biblioteca Ambrosiana Data 1457, MAGGIO, 23. Luogo di stesura CIVATE

Tipo di documento CARTA PAGENSE. Osservazioni IN 3688, DOPO 13 APR. 1485.

¹⁴ La lettera di nomina di Filippino da Annone (1459 gennaio 13) e l'inizio della sua carica (1459 marzo 1) sono successivi alla data della missiva registrata (cfr. SANTORO, Gli uffici, p. 677).

Septimo, non volimo che in dicta rocha debii fare taverna né becharia né patire se gli faci per alcuno altro né zugare né lassar zugare né inganare né lassar fraudare li nostri datii per alcuno modo, imo prestaray ogni honesto aiuto et favore perché possino scodere li datii et non siano inganati.

Ultimo, volimo che, stando assiduo con fede et grande vigilantia ad la guardia de dicta nostra forteza et dela terra de Annone, sentendo cosa alcuna che concernesse l'honore, bene et stato nostro, subito ne debii per tuo messo o littere advisare et fare tucte le altre cose che debbe caduno fidele castellano et servitore verso el suo signore.

Le quale tucte cose soprascripte te commandiamo debii servare et far servare, socto pena de perdere la vitta et la robba et ogni altra pena che parerà ad nuy.

Franciscus Sfortia Vicecomes manu propria subscripsit. Cichus.¹⁵

2 luglio 1459

Transazione tra l'abate di Civate Gabriele del Mayno ed il monaco Eugenio de Gengelis e il parentado De La canale dall'altra per una vecchia lite per il mulino e diritti annessi.¹⁶

1411-1459¹⁷

Lista delle pergamene originali del Monastero di Civate sui beni del Molino di Scarena

3 marzo 1460¹⁸

Istrumento per il fitto "Preda Picata e Baronello" a Civate, don Gabriele de Mayno abbas monasteris a Petrolo de Rippa – notaio Jo. Antonio Curio

7 luglio 1461

Sentenza arbitramentale di concordia nelle controversie di confini vertenti tra le comunità di Cesana, Carella, Corneno e Pusiano. Istrumento rogato da Antonio Curione e pubblicato da Girolamo Airoidi.¹⁹

Copia autenticata: Reperitur in quaterno Imbreviaturarum Instrumentorum rogatorum per quondam Antonium Curionum olim Mediolani notarium habitantem Assij, rogatum anno 1461 Indictione nona sub die mortis septimo mensis Julij adesse infrascriptum videlicet:

Soprascriptis anno, Indictione, die mortis septimo mensis Julij.²⁰

¹⁵ Milano © 2003-2004 **Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere** Registro n. 1, missiva 61
http://lettere.unipv.it/~finaz/missive/index.php?page=view_doc&iddoc=RM001-061&idnum=61&idreg=1&nav=y

¹⁶ Perg 4354 Biblioteca Ambrosiana Civate

¹⁷ Fondo Pietro Custodi – Comune di Galbiate

¹⁸ Fondo Pietro Custodi – Comune di Galbiate

¹⁹ ASM, fondo di Religione, parte antica, cartella 3702, fascicolo 8, 16.

²⁰ Cum multae et variae lites, quaestiones, discordiae et controversiae forent et maiores timerentur oriri posse per et inter Reverendum Dominum Don Gabrielem De Mayno Dei gratia abbatem Monasterij Sancti Petri de Clivate diocesis Mediolani et Capitulum et Conventum ipsius Monasterij parte una, et Consules Communia et homines locorum de Corneno et Carela plebis Inzini ducatus Mediolani ex parte altera seu alijs, occasione et jure confinium et jurium Montis qui appellatur Mons Sancti Petri de Cexana et de Carela, et cum placuerit praefato Domino Abbati et Don Eugenio de Giringelis monaco et professo ipsius Monasterij parte una, et Christophoro Carpano et Maffeo de Vigronzola pro Commune de Corneno praedicto, et Ginolino dicto Nigro de Mollo et alijs de Carela pro Commune de Carela ex alia (parte) sive alijs, sese compromettere et fecerunt et fecerint compromissum de dictis causis et differentiis ipsius Montis et juribus et confinibus ipsius in discretum et nobilem virum Dominum Franciscum Dela Canale filium quondam domini Joannes habitantem in Burgo de Clivate Plebis Ugloni Ducatus Mediolani cum solenmitatibus debitis et consuetis per publicum Instrumentum rogatum per me notarium infrascriptum anno et Indictione praesentibus, die in eo contento. Modo praefatus dominus Franciscus Dela Canale arbiter et arbitrator et amicabile compositor et amicus communis inter duas partes utsupra, qui prius vidit et diligenter examinavit compromissum, de quo supra fit mentio, cum baylia et potestate sibi in eo attributis, largum et generale de dictis

differentiis confinium et jurium ipsius Montis, et qui ut dixit habuit debitas et diligentes informationes a pluribus fidedignis de et supra dictis differentiis praedicti Montis et confiniums et juribus ipsius ac vidit jura et rationes, quae et quas ipsae partes coram eo Domino Arbitro et Arbitratore producere voluerunt ac ostendere, et qui ut dixit habuit colloquium cum eis partibus et cum illis cum quibus ipsae partes voluerunt pro praedictis et eorum occasione simul et separatim, ac qui super praedictis habuit ut dixit maturationem, deliberationem et examinationem, sequendo etiam et sequi volendo potius viam amicabilem compositionis quam strictum rigorem juris et alias omnibus modo jure via et forma, quibus melius potuit et potest, fecit et facti infrascripta sua praecepta arbitria et arbitramenta, declarationes et condemnationes ut infra videlicet: in primis namque dixit praecepit pronuntiavit sententiavit et arbitratus sive arbitramentatus fuit, et dixit praecepit pronuntiat sententiat et arbitratur et per praesentia arbitramenta condemnavit et condemnat praedictas partes et quamlibet eorum ad attendendum observandum recipiendum et adimplendum et rata grata et firma habendum infrascripta praecepta, declarationes, arbitria et arbitramenta, et ullo tempore non contraveniendum aliqua ratione vel causa de jure nec de facto in iudicio nec extra in paena et sub paena apposita in eo compromesso danda et solvenda prout in eo compromesso continetur, qua paena soluta et exacta vel non, nihilominus praesentia praecepta arbitria et arbitramenta et declarationes et ut infra rata grata et firma sint et permaneant, et ea et eas attendere et observare teneantur et debeant dictae partes. Item dixit, et ut supra, et per praesentia arbitramenta declaravit et declarat confinia et terminos confinium inter pascua busca et viganos territoriorum praedictorum Communis de Carela cum Corneno et Pusliano et Communis de Cesana Montis de quo sopra et in compromesso fit mentio fuisse et esse Vallis de Pianeza eundo sursum usque ad Foppam de Ruberto, et ascendendo a dieta Foppa eundo ad Lacostam usque sub prata quae appellantur Prata de Sguasonibus, scilicet quod a dictis Valle, Foppa et Lacosta usque sub dictis pratis ultra versus soro partem intelligatur fuisse et esse ac set Viganum et pascua, busca et territorium praedictorum Communium de Carela cum Corneno et Pusliano, salvo semper Comuni de Pusliano jure suo dicci Montis ab utraque parte, et a dictis confinibus Vallis, Foppae et Lacostae usque sub dictis pratis intelligatur fuisse et esse ac sit territorium, Viganum, busca et pascua Communis de Cesana et dicci Monasterij.

Item dixit et ut supra et per praesentia arbitramenta declaravit et declarat, gratuito amore et compiacimento interveniente, licere et licitum esse de caetero usque in perpetuum praedictis de Carela et Corneno mittere bestias suas ad sui libitum voluntatis ad pascendum et pasculandum in et super dictis pascuis buschis et viganis territorij suprascripti loti de Cesana a Sasso Supra sine contradictione dominorum Abbatis Monachorum et Conventus suprascripti Monasterij suorumque Massariorum et Agentium pro dicto Monasterio usque ad confinia territorij cum Suello, salvis confinibus et territorio loti de Suello praedicto, quae confinia de Suello cum territorio de Cesana sunt Gripus qui appellatur Gripus Rossus de sub et supra, et ascendendo et eundo per rectum usque ad Lezam et a Leza supra usque ad Forzigenatum (= *Forzino?*) eundo per senterium versus sero partem deversus, et ad senterium quod est sub dictis pratis de Sguasonibus; et similiter dicto Monasterio et massarijs suis de Cesana praedicta licere et licitum esse mittere bestias ipsius Monasterij et massariorum suorum de Cesana ad pascendum et pasculandum in et super pascuis buschis et viganis territorij de Carela et Corneno praedictis ad libitum voluntatis suae sine contradictione praedictorum de Carela et Corneno, et similiter utraque pars possit et ei liceat incidere et incidi facere sine contradictione una pars alterius et altera alterius congrue refferendo ligna in et super dicto monte et pascuis, buschis et viganis cuiuslibet dictarum partium pro suo usu tantum et ea ligna abducere ad suam voluntatem et in proprium usum convertere singula singulis congrue refferendo.

Item dixit et ut supra et per praesentia arbitramenta condemnavit et condemnat cos de Carela et Corneno ad de caetero non ronchandum nec ronchos nec prata faciendum nec biada nec legumina seminandum nec fieri nec seminari faciendum nec ruschandum ceros ipsius montis nec aliter se intromittendum de dicto territorio de Cesana, praeter quam ad mittendum bestias ad pascendum et ligna incidendum ut supra, et similiter massarios et Agentes pro dicto Monasterio in loco de Cesana de et supra territorio de Carela et Corneno: et haec omnia, salvis et reservatis omnibus et singulis suis proprijs bonis jacentibus in dicto Monte, et praesentibus audientibus et intelligentibus praefato Domino Abbate et dicto Christoforo Carpano, et fatta fuerunt suprascripta praecepta, arbitria et arbitramenta per praefatum Dominum Arbitrum et Arbitratorem ut supra, ipso pro tribunali sedente super quodam banco posito ad portam aedium dicci Monasterij siti in Clivate praedicto, quod banchum et quem locum praefatus Dominus Arbiter et Arbitrator ut supra elegit et eligit pro suis loco banco et tribunali idoneis pro suprascriptis omnibus et singulis peragendis et explicandis ac explicatis ut supra. Actum ad portam suprascripti Monasterij siti ut supra in dicto Burgo Clivate. Interfuerunt ibi tester Petrolus dictus Tamagninus Dela Canale filius quondam Leonis, Joannes de Madio filius quondam Jacobi et Lazarinus de Canova filius quondam Petroli, omnes habitantes in dicco Burgo Clivate, et noti, jdonei, votati et rogati.

Signum Notarii. Ego Hieronimus Ayroldus filius Camilli habitator loti Molinae plebis Mandelli Ducatus Mediolani, publicus Mediolani notarius ac habens auctoritatem explendi omnia Instrumenta rogata per nunc quondam Antonium Curionum olim publicum Mediolani notarium mihi concessam per egregios dominos abbates venerabilis Collegi dominorum notariorum Mediolani, ab eius abbreviaturis suprescriptum Instrumentam fideliter extradere feci,

1465

Marco da Oggiono – figlio di Cristoforo e **Isabella** da Civate, nacque con ogni probabilità a Milano tra il 1465 e il 1470. Il suo nome completo, come testimoniano i pochi documenti giovanili, era Giovanni Marco, ma preferì nominarsi sempre e solamente Marco.²¹

Marco²² nasce ad Oggiono, tra il 1465 e il 1470 da Cristoforo d'Oggiono, di professione orafo e da **Elisabetta** de Clivate (Civate). E' uno dei primi artisti lombardi ad avere un rapporto di discepolato con Leonardo da Vinci, durante il soggiorno di questi a Milano, presso la Corte Sforzesca (1482-1499). Pare che il Pittore Oggionese avesse già compiuto la sua formazione in anni precedenti il 1490 presso la bottega di Leonardo, ma nel 1490 lo troviamo proprio documentato fra gli stretti seguaci del Maestro vinciano.

Sappiamo che l'anno successivo (1491) egli sottoscrive insieme al "collega" Giovanni Antonio Boltraffio l'atto per una importante e prestigiosa commissione: la pala Grifi raffigurante "La Resurrezione di Cristo, tra i Santi Leonardo e Lucia" opera eseguita per la Chiesa di San Giovanni sul Muro ed ora presente al Bode Museum di Berlino. Oltre al Boltraffio il "nostro" Maestro, dovette essere in contatto diretto con l'intero ambiente milanese dell'epoca, in particolare con gli altri artisti più vicini a Leonardo.

E' provato in ogni modo che nell'ambiente milanese l'artista raggiunge anche una ragguardevole notorietà, tale da permettergli di acquisire importanti impegni pubblici. Siamo certi che Marco ha già dal 1497 una sua attività pittorica indipendente perché assume un apprendista (Protasio Crivelli) per insegnargli tra le altre tecniche anche la miniatura. Nel 1508 sposa Ippolita dei Buzzi, dalla quale ha due figlie Elisabetta ed Antonia, morte in tenera età, un figlio Cinzio morto nel 1524 ed un'ultima figlia Francesca, che ritroviamo suora nel convento di Brugora.

A Milano, Marco d'Oggiono, come vi dicevo, ebbe un notevole successo e molte sue opere le possiamo ancora ammirare presso la Pinacoteca Ambrosiana, la Chiesa di Santa Maria delle Grazie, la Pinacoteca di Brera, la Pinacoteca del Castello Sforzesco, la Galleria dell'Arcivescovado ed ultimamente anche in prestigiose collezioni private. Anche in provincia però troviamo parecchi esempi che testimoniano la fortuna che Marco d'Oggiono ebbe presso i suoi contemporanei: il trittico con "Assunta fra i Santi Battista e Stefano" nella Parrocchiale di Mezzana Superiore (Somma Lombardo), "La Madonna con bambino e tre Santi" dipinta nel 1524 per la Parrocchiale di Besate ed oggi conservata a Milano presso la Galleria dell'Arcivescovado, il Polittico e l'affresco della "Madonna in trono", conservati nella Parrocchiale di Sant'Eufemia di Oggiono.

Di Marco d'Oggiono pittore, possiamo dire che, alla fondamentale lezione leonardesca, sempre presente ed indelebile lungo tutta la sua carriera artistica, affianca una personale interpretazione del classicismo peruginesco e raffaellesco, perdendo a volte le tonalità sfumate vantaggio di compatti e squillanti effetti cromatici, anche se è proprio nel suo modo tipico di realizzare il paesaggio in una stesura liquida e rapida nelle tonalità azzurro acqua, che vengono quasi a fondere i contorni delle montagne col cielo, che noi Oggionesi di oggi riconosciamo l'immutato sfondo delle nostre montagne, ne leggiamo perfettamente la silhouette ci sembra quasi di intuire il punto dove Marco d'Oggiono si posizionava con cavalletto e pennello per rendere immortali e conosciuti al mondo il nostro Cornizzolo, i Tre Corni di Canzo e La Grignetta.....

concordavi et in autenticam formam redegei, et pro fide subscripsi cum signo mei tabellionatus die mercurii undecimo mensis octobris 1645.

²¹ Enciclopedia Treccani on line (<http://www.treccani.it/enciclopedia/tag/civate>), fa riferimento a Dizionario Biografico degli Italiani – volume 69 (2007) e Shell, 1998, pag.163.

²² Agnese Spreafico. CONOSCIAMO MEGLIO MARCO D'OGGIONO: UN OGGIONESE ALLA SCUOLA DI LEONARDO DA VINCI - internet

Gli ultimi documenti riguardanti il pittore, sono stati resi noti recentemente dal prof. Virginio Longoni, altro grande Oggionese, insigne studioso e brillante storico.

Questi sono i testamenti del figlio Cinzio in data 30 giugno e 1° luglio 1524, in cui si dichiara figlio del fu Marco e un atto del 30 maggio 1525 in cui la vedova Ippolita si rivolge al duca Francesco II° Sforza per ottenere la facoltà, volendo risposarsi, di disporre del patrimonio ereditario senza che per legge esso fosse congelato fino alla maggiore età della figlia Francesca.

Al centro di Piazza della Scala a Milano, c'è il monumento a Leonardo da Vinci, opera dello scultore Pietro Magni (1872). Attorno al basamento vi sono le statue dei quattro grandi discepoli di Leonardo: Cesare da Sesto, Andrea Solari, Giovanni Antonio Boltraffio e Marco d'Oggiono.

Il Monumento è chiamato confidenzialmente dai Milanesi: "mezz liter in quater" e ciò la dice lunga sull'avarizia di Leonardo giunta anch'essa ai nostri giorni.

Nel 1506 Marco d'Oggiono realizza per un alto prelado francese una copia dell'Ultima cena di Leonardo da Vinci, la cui riproduzione a grandezza naturale è esposta ad Oggiono nella Sala San Giovanni Battista.



1466-1476

Diviene Duca di Milano Galeazzo Maria Sforza

1466 Giovanni (o Zanetto) da Civate, figlio di Maffeo, accomoda candelieri d'argento per la cappella ducale²³

15 giugno 1468

²³ Malaguzzi Valweri 1913-1922 pag. 351,353,359,458

Argomento GALEAZZO MARIA VISCONTI, DUCA DI MILANO, CONCEDE AI BENEDETTINI DI CIVATE DI LOCARE IL LAGO DI ANNONE O PARTE DI ESSO AI FRATELLI DE COLDIROLLIS Q. BERNARDO E A PRETE GASPARE DE CORNENO. ²⁴

17 giugno 1468

Notai ... DE RIPPA DI GIACOMO. - CITATO: GIOVANNI DE GALARATE. **Testimoni Argomento** LOCAZIONE DI BENI, FATTA DAL MONASTERO BENEDETTINO DI CIVATE A PRETE GASPARE DE CORNENO Q. BELTRAMO E AI FRATELLI DE COLDIROLLIS Q. BERNARDO. ²⁵

10 gennaio 1469

Notai SILVESTRO DE ROCHIS, COI PRON. GIACOMO DE NAVA Q. ANTONIO, E GIACOMO DE SAXO DI ANDRIOLO. **Testimoni Argomento** L' ABATE DI S. PIETRO DI CIVATE GABRIELE DE MAYNO RICEVE UNA SOMMA DA ZANE DETTO TABOLO DE AMAGNIO Q. ANTONIO. ²⁶

Due artisti orafi civatesi alla corte degli Sforza: Maffeo e Ambrosio

Sfogliando le riviste di numismatica si incontrano diversi artisti e orafi della zecca provenienti da Civate nel periodo 1470-1530. Si tratta di²⁷:

Ambrogio	ante 1469-post 1474
Maffeo I (il più famoso)	dal 16-6-1470 al 1471

Più avanti si incontrano:

Francesco	dal 1502 al 1529
Gianluca	dal 1510 al 1529
Maffeo II	dal 1510 al 1529

1469

Sous Galéas-Marie Sforza, cinquième duc de Milan (1466-1476), le portrait monétaire devient une constante. En 1467, il émet le ducat d'or dont l'épigraphie reste gothique jusque vers 1474. En 1469, il introduit le double ducat d'or, dont le magnifique portrait est dû à **Ambrogio da Civate**.

En 1474, il introduit le portrait sur la monnaie d'argent milanaise. Sont ensuite créés un gros ou teston de 20 soldi, un demi teston, un gros de 8 soldi, et un gros de 4 soldi, tous avec le portrait de Galéas-Marie à droite. La tradition est ensuite perpétuée sous Jean-Galéas-Marie Sforza et la régence de Bonne de Savoie, puis sous la régence de Ludovic-Marie Sforza, sous Ludovic-Marie Sforza dit "le More" seul (teston illustré en page 1), et enfin sous la domination française. Louis XII se fait représenter sur un double ducat d'or, un teston²⁸ et un gros, et François



Fig.34

²⁴ Perg 3796 BIS Biblioteca Ambrosiana Data 1468, GIUGNO, 15. Luogo di stesura PAVIA Tipo di documento DIPLOMA. Osservazioni IN 3796, 17 GIU. 1468. "JOHANESANTONIUS".

²⁵ Perg 3796 Biblioteca Ambrosiana Data 1468, GIUGNO, 17. Luogo di stesura CIVATE Tipo di documento ARTA PAGENSE. Osservazioni CORROSIONI, MUTILAZIONI, MACCHIE, 644 R., COPERTINA DI LIBRO: "RUBRICA JO. PETRI DE MEROSIIS FILII FRANCISCI AB ANNO 1497 AD ANNUM 1523".

²⁶ Perg 3802 BIS Biblioteca Ambrosiana Data 1469, GENNAIO, 10. Luogo di stesura CIVATE Tipo di documento CARTA PAGENSE. Osservazioni IN 3802, 14 LUGLIO 1496.

²⁷ <http://www.sibrium.org>

1^{er} sur un éphémère double ducat frappé après la victoire de Marignan et dont seul deux exemplaires nous sont parvenus. Milan est le premier état à avoir fait figurer un portrait réaliste sur une monnaie, il s'agissait d'un ducat d'or. Sur la monnaie d'argent, Milan a été devancée par un autre état d'Italie du nord.²⁹

1469

Galeazzo Maria Sforza duca di Milano (1466-1476). Fa coniare il Doppio ducato dal 1469.³⁰

“il disegno di dieci medaglie che furon poi modellate e riprodotte in orea, pel duca, dall’orefice Maffeo da Civate; gli artisti ne ottennero il pagamento nell’ottobre per intervento di Gabriele Palero, aulico del duca stesso”³¹

1470

AMBROGIO da Clivate. - Figlio di Maffeo milanese, fu orefice e incisore di conî nella seconda metà del sec. XV. Un documento del 16 giugno 1470 lo indica come autore del disegno e incisore del conio per il doppio ducato in oro di Galeazzo Maria Sforza (1469), una delle più belle fra le prime monete italiane ispirate all'arte del Rinascimento. Di un altro doppio ducato, poi non eseguito, con l'effigie di Bona di Savoia, moglie del duca, diede pure il disegno Ambrogio. Gli è attribuita anche la medaglia coniata col busto di Galeazzo Maria, datata 1470, e il conio del grosso da 8 soldi dello stesso duca, con *Sant'Ambrogio a cavallo che flagella gli ariani*, nel rovescio (circa 1474).³²

2 maggio 1472

IL DUCA DI MILANO GALEAZZO MARIA SFORZA DA' FACOLTA' AL MONASTERO DEI BENEDETTINI DI S. PIETRO DI CIVATE DI AFFITTARE A PRETE GASPARE DE CORNENO "QUASDAM PETIAS LACUUM DE ANNONO MAIORI ET MINORI".³³

Da "IL PIACERE" di Gabriele D'Annunzio³⁴

A FRANCESCO PAOLO MICHETTI prefazione

Questo libro, composto nella tua casa dall'ospite

progetto della statua - Leonardo



²⁸ (fig. 34)

²⁹ <http://www.inumis.com/europe/articles/portrait/portrait3-fr.html>

³⁰ AV 6,99 g. – ø 29,5 mm. (Testina di Sant’Ambrogio) GALEAZ • M • SFO • VICECOMES • DVX • ML I • V • Busto corazzato a destra. Rv. (Biscia) PAPIE • ANGLE • Q3 • CO • AC • IANVE • DNS • 3C • Leone accovacciato a sinistra tra le fiamme, col capo chiuso in un elmo con cimiero, adorno di una lunga piuma, iscritto ripetutamente del motto ICH HOFF; nella zampa destra stringe il tizzone con le secchie. In alto, ai lati, GZ – M. Asse a 360°. CNI 5. Crippa 1 (R3). Verri 262. Bernareggi 75. Ravagnani M. 2 (R3). Frd. 689. Molto raro. Piano leggermente ondulato, q. Spl **importante collezione di monete di zecche italiane** (link) **Milano** No.: **49** Estimate: CHF **30000** d=29 mm

³¹ Pittori lombardi del quattrocento- Francesco Malaguzzi Valeri, A.Forni, 1984, pag. 132

³² di Filippo Rossi - Enciclopedia Italiana (1929)- Bibl.: E. Motta, *Nuovi docum. ad illustrazione della zecca di Milano nel secolo XV*, in *Gazz. numism.*, IV (1884), pp. 2-4; *Corpus nummorum italicorum*, V, tav. VIII e IX, Milano 1914; H. Nussbaum, *Fürstenporträte auf it. Münzen des 1400*, in *Zeitschr. für. Numism.*, XXXV (1925), pp. 163-165. http://www.treccani.it/enciclopedia/ambrogio-da-clivate_%28Enciclopedia-Italiana%29/

³³ Perg 901 Biblioteca Ambrosiana Data 1472, MAGGIO, 2. Luogo di stesura RAVENNA Tipo di documento DIPLOMA. Osservazioni CARTA. – SIGILLO CONSERVATO. – CORROSIONI. – “JOHANNESAN (JOHANNESANTONIUS) “. – “JOX FRANCH. “ (?). – 51 ROSSO.

³⁴ <http://www.crs4.it/~riccardo/Letteratura/Piacere/Piacere.html>

<http://victorian.fortunecity.com/duchamp/451/piacere.htm> e vari altri siti internet

bene accetto, viene a te come un rendimento di grazie, come un *ex-voto*. (...) Non gli arazzi medicei pendono alle pareti, né convengono dame ai nostri decameroni, né i coppieri e i levrieri di Paolo Veronese girano intorno alle mense, né i frutti soprannaturali empiono i **vasellami che Galeazzo Maria Sforza ordinò a Maffeo di Clivate**. Il nostro desiderio è men superbo: e il nostro vivere è più primitivo, forse anche più omerico e più eroico se valgono i pasti lungo il risonante mare, degni d'Ajace, che interrompono i digiuni laboriosi.

Dal convento: secondo Carmine, 1889.

1472

Galeazzo Maria Sforza, per memoria delle feste natalizie del 1472, ordina a Maffeo da Clivate piatti, coppe e tazze.

1473

Di erigere un monumento per celebrare la figura e le imprese di Francesco Sforza si comincia a parlare con Galeazzo Maria, il quale pensa ad una statua equestre in bronzo, in grandezza naturale, da collocare all'interno del Castello Sforzesco, o nel rivellino, verso la piazza o comunque in luogo in cui possa ben figurare. Nel 1473 dà quindi incarico al funzionario ducale, Bartolomeo da Cremona, di ricercare in Milano, o eventualmente in Firenze, Roma e altre città, degli artisti in grado di compiere l'opera.

Bartolomeo contatta il **figlio di Maffeo da Clivate** ed i fratelli Mantegazza, ma né l'uno né gli altri sono fonditori esperti e propongono il primo di realizzare la statua in rame martellato e dorato, i secondi in ottone, anch'esso dorato.³⁵

1473

Cuando a fines de 1473 Galeazzo María Sforza, concibió el proyecto de hacer levantar en honor de su padre un monumento "de bronzo ad caballo et metterlo in qualche parte de quello nostro Castello de Milano, o li nel revelino verso la piazza o altrove dove stesse bene" (como se halla escrito en las "Missive" del Archivo del Estado de Milán), dadas las proporciones gigantescas de que se lo quería dotar, no se encontró al artista capaz de ejecutar la obra.

Modeladores en arcilla y escultores en mármol, los había; pero técnicos fundidores, capaces de llevar a buen término la manipulación de unas doscientas mil libras de bronce para un solo modelo, parecía una cosa imposible para la época.

Escultores como los hermanos Mantegazza o **Mafeo da Clivate**³⁶, aconsejaban una solución intermedia: realizar el gran caballo en latón. La proposición fue rechazada como indigna de la importancia que debía asumir la obra destinada a perpetuar la memoria de meser Francesco.³⁷

³⁵ <http://www.museoscienza.it/leonardo/approfondimenti/cavallo/nascita.htm> **Anthelios Editore** *Capitolo 2 de "Un Cavallo per il Duca"*

³⁶ **Maffeo di Clivate**, Goldschmied in Mailand, + zwischen 20.10 u. 29.11.1473. Fertigte 1470/71 nach Vorlage u. unter Aufsicht des Zanetto di Bugatto 10 gr. Goldmedaillons mit den Bildnissen Gal. Maria Sforzas auf der Vorderu. s. Gemahlin Bona auf der Rückseite. Lieferte laut Althan Tafelgeschirr für den Herzog. - **Sein Sohn Ambrosio (Ambrogio) fertigte 1469 die Vorlage u. schnitt die Stempel zu einem Doppeldukaten (Vs: Brustbildnis des Gal. M. Sforza; Rs: Löwe der Sforza u. Inschr. Papie Angle etc.)**. Fin als Gegenstück geplanter Doppeldukaten mit dem Bildnis der Herzogin, zu dem ebenfalls A. den Entwurf liefern sollte, scheint nicht ausgeführt worden zu sein. A. Armand, Les Méd. ital., III (Paris 1887)10.- F. Malaguzzi Valeri, Pittori lombardi del Quattrocento, Mailand 1902, p. 132. — N. d'Althan, Gli Artisti italiani, Turin 1902. — Rivista italiana di Numismatica, 1916 p. 234 ff. Zeitschr. f. Numism., XXXV (1925) 161, 163, 165. - Mitteil. von G. F. Hill.

³⁷ <http://fiscarecreativa.net/breviario/devinci24.html>

Maffeo da Clivate - ORFÈVRE: MILANAIS - Il travaillait en 1470.

Maffeo da Clivate grava un double ducat d'or à l'effigie du duc de Milan, Galéas-Marie Sforce. Il grava également, d'après le portrait fait par son fils Ambrogio, un double ducat d'or à l'effigie de la duchesse Bona de Savoie. C'est ce que nous apprend une correspondance entre le duc et Antonio Anguissola, son trésorier général, en date de juin 1470, conservée aux Archives de Milan. (Voir la Gazzetta numismatica de Solone Ambrosoli, janvier 1884.)³⁸

Le double ducat d'or à l'effigie **de Galéas-Marie Sforce, ouvrage de Maffeo de Clivate, est sans doute** la pièce ci-après soutient de la patte droite le tison avec les seaux. En haut, à droite et à gauche du cimier, les lettres GZ-M. - Les légendes du droit et du revers sont en lettres gothiques. - Double ducat d'or. - TN., Monn, xxxiv, 4. - GN., xiii, 6. - Cabinet de France.

1474

GALEAZZO MARIA SFORZA (1466-1476)

RIFORMA MONETARIA DEL 1474 DI GALEAZZO MARIA SFORZA

*A partire dagli ultimi mesi del 1469, dai documenti d'archivio viene segnalato come una grave crisi di natura finanziaria avesse investito la produzione monetaria della zecca di Milano, causa principale di tale crisi fu l'alto prezzo raggiunto dai metalli preziosi, in concomitanza con l'aumento della domanda di oro e argento. È del 3 ottobre (1469) la lettera con cui il Consiglio Segreto Ducale mette Galeazzo Maria Sforza al corrente della situazione: «... essendo da alchuno tempo in qua cressuto per tutto lo pretio del argento, non se poria più battere né fabricare monete ala bontade usata. Et (che) saria necessario, volendo pur fabricare moneta, batterla più lezera et in minore bontade del usato, dal che ne seguiria questo inconuenienti, che le monete vecchie buone, tutte sascondariano et sariano desfacte per fabricare de le nuove più debile, et dal altro canto loro (= l'oro) subito cressaria che saria evidentissimo detrimento de Vostra Sig.ria et de tutta questa patria. Il perché omnibus consideratis, se concluso, tutti concorrendo in medesima sententia, sia meglio per adesso soprastare da battere moneta.»*³⁹

Il documento prosegue ricordando come già al tempo di Filippo Maria Visconti ci fosse stata nell'attività della zecca un'interruzione di sei o otto anni. Inoltre i Consiglieri Ducali proponevano allo Sforza di sottoporre ad attento controllo le monete straniere che circolavano nel Ducato e, dopo averne esaminata la bontà del metallo, di reiterare il bando di quelle monete straniere che si fossero trovate «reprobe et diminute», vietandone lo smercio in tutto il Ducato e principalmente all'interno della stessa Corte, perché «altra migliore via che questa non se intende, ni se saputa excogitare ad provvedere che rimanghino nel payse le monete buone, et loro (= l'oro) non augmenti ma resti sul precio et corso limitato, atteso, corno è sopradicto, laugmento (= l'aumento) del precio del argento.» Tale situazione di crisi è documentata anche negli anni seguenti, senza che si riesca a trovarvi rimedio e a riportare l'attività della zecca a quella che era nei primi anni di Ducato di Galeazzo Maria.

Finalmente nel 1474 coraggiosi e rivoluzionari provvedimenti del duca riuscirono a sbloccare questa situazione di stallo. Il 28 maggio 1474 Galeazzo Maria firmò infatti il decreto⁴⁰ con il quale rinunciava ad ogni diritto di conio, rompendo una consuetudine

³⁸ Da: ALFRED ARMAND, LES MEDAILLEURS ITALIENS DEL QUINZIEME ET SEIZEME SIECLES. DIEXEME EDITION REVUE, CORRIGEE ET CONSIDERABLEMENT AUGMENTEE, TOMO III, PARIS, E. PLON ET C. 1883
MAFFEO DA CLIVATE Ce médailleur nouveau se placerait à la page 52 du premier volume.

³⁹ Milano, Archivio di Stato, Carteggio diplomatico, cart. 891. - E. MOTTA, *Documenti visconteo-sforzeschi*, RIN 1894, pp. 114-116.

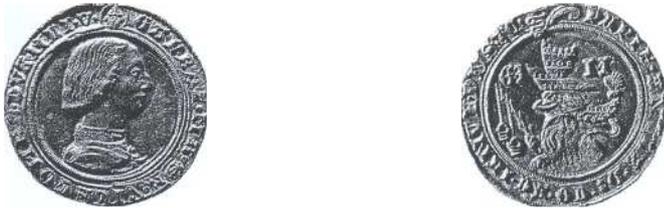
⁴⁰ Milano, Archivio di Stato, Reg. Panig., F. 248. - E. MOTTA, *Documenti visconteo-sforzeschi*, RIN 1894, pp. 356-358.

proseguita per tutto il Medioevo, tale decreto, dopo aver elencato il valore delle monete d'oro e d'argento che potevano circolare nel Ducato, terminava con le seguenti disposizioni: «Et la zecha de le monete ad Millano se farà lavorare et de presente, et vuole la Ex.tia del prelibato Ill.mo Sig.re nostro dare ad persone experte ad tale exercitio essa zecha ad fare lavorare senza emolumento alchuno che ne voglia cavare per la camera sua adciò che meglio et più abundantemente se possano fabricare de le monete per comoditate de li popoli soy.»

Il provvedimento attuato dallo Sforza, sebbene ben presto abbandonato dai suoi successori, ebbe inizialmente un buon esito: la produzione della zecca milanese raggiunse, se non superò, lo splendore e l'intensità che aveva avuto nei primi anni di regno di Galeazzo Maria, tanto che già il 2 giugno i Maestri delle Entrate Ducali ed i Deputati, in una lettera al Duca,⁴¹ possono affermare: «... le monete de V. Ex.tia son le migliori monete che apparenno in Italia.»

Subito dopo Galeazzo Maria diede ulteriori disposizioni per quanto riguardava la monetazione: col documento datato 4 giugno 1474⁴² avviene l'introduzione del «grosso da 20 soldi» detto anche grossone o testone. Il testone avrebbe dovuto avere un valore pari a 240 denari imperiali milanesi; lo Sforza tentava così di concretizzare quella che da Carlo Magno in poi era sempre stata l'unità di conto, a cui erano rapportate le monete emesse: la lira. Ma come già altri tentativi analoghi; ⁴³anche quello di Galeazzo Maria Sforza era destinato a fallire: la bontà del metallo del testone venne ben presto trascurata, tanto che solo quarant'anni più tardi il testone emesso da Carlo V avrà un valore non più di 20, ma di 30 soldi.

Il DOPPIO DUCATO Oro⁴⁴



Note

Denominato nei documenti dell'epoca testone ducale da due ducati. La sua prima emissione avvenne all'inizio del 1469, come risulta da una lettera ducale del 25 gennaio di quell'anno.⁴⁵ I conii di questo doppio ducato, autentica gemma del Rinascimento italiano, furono opera di

⁴¹ Milano, Archivio di Stato, Cart. Diplomatico; Carteggio visconteo -sforzesco, can. 923. - E. MOTTA, *Documenti visconteo-sforzeschi*, RIN 1894, pp. 358-359.

⁴² F. ARGELATI, *De monetis*, vol. III, p. 49.

⁴³ Per i tentativi di rendere la lira una moneta reale rimandiamo all'interessante studio di C.M. CIPOLLA, *Le avventure della lira*.

⁴⁴ Bibl.: CNI., 3/6 - Gn., 3/4 (R/6) - Gn. Suppl., 1 (R/6) - Bernareggi (I), 73/75 - RMM., 2 T.D., 1915: 500/600 1931: 1500/2000 C.P.: g. 7,03 - o 30,7 R/3 (1) E. MOTTA, *I Medaglioni di Galeazzo Maria Sforza e di Bona di Savoia*. - ID., *Nuovi documenti ad illustrazione della zecca di Milano nel secolo XV*. () GALEAZ MA SF VICECOMES DVX MLI V (in caratteri gotici) Busto a d., corazzato e a testa nuda, di Galeazzo Maria Sforza. PAPIE ANGLE Q3 CO AC IANVE DNS 39 (in caratteri gotici) Leone a s. accovacciato tra le fiamme, con la testa chiusa in un elmo con cimiero ornato da lunga piuma e dalla leggenda tedesca ICH HOF, ripetuta più volte. Nella zampa d. stringe il tizzone con le secchie. In alto, le iniziali G3 - M (in caratteri gotici).

⁴⁵ Milano, Archivio di Stato, Classe Zecca, cart. 833. - E. MOTTA, *Documenti visconteo-sforzeschi*, RIN 1894, pp. 110-111, n. 249. - E. BERNAREGGI, *Notizie sulla produzione della zecca di Milano*, p. 271. - ID., «Monete d'oro con ritratto»: un aggiornamento, pp. 307-308.

Ambrogio da Civate.⁴⁶ Il cambio del ducato d'oro era stato fissato nel 1469 a lire 4 e soldi 2; il valore del doppio ducato doveva quindi essere in quell'anno di lire 8 e soldi 4, pari a 164 soldi.

Frequentemente, questo tipo di moneta presenta difetti di battitura, motivati forse dall'impreparazione degli addetti alla zecca a coniare monete d'oro di questo diametro; questo infatti fu il primo doppio ducato battuto dalla zecca milanese e fu tra i primi conati in Italia. Abbiamo anche rilevato che questo tipo di moneta assai difficilmente è reperibile in ottimo stato di conservazione; tra gli esemplari da noi esaminati, il pezzo qui illustrato, è da ritenere eccezionale per qualità e completezza. Un solo esemplare nel «tesoretto di Vigevano».⁴⁷ Galeazzo Maria Sforza per primo collocò all'inizio della leggenda del diritto la piccola testa mitrata e nimbata di Sant'Ambrogio, quale simbolo della zecca di Milano. L'impresa del leone accovacciato tra le fiamme, già di Galeazzo II Visconti, fu molto cara a Galeazzo Maria Sforza cosa il motto in lingua tedesca: ICH HOF (io spero). Questo emblema fu assunto da Galeazzo II Visconti durante il suo esilio in Savoia, intorno al 1347, a significare che la disavventura accresceva in lui determinazione e coraggio.⁴⁸

L'impresa fu cara anche a Bernabò Visconti ed a Francesco I Sforza.

*Da documenti conservati all'Archivio di Stato di Milano si ha notizia della fabbricazione di dieci grandi medaglioni d'oro monetiformi con i ritratti di Galeazzo Maria e della consorte Bona di Savoia. Essi furono conati tra la fine del 1470 e l'inizio del 1471, come risulta da alcune lettere inviate da Galeazzo Maria al tesoriere generale del Ducato, Antonio Anguissola. Il valore di ciascun pezzo era fissato in 10.000 ducati e come artefici erano stati scelti il pittore Zanetto Bugatto, l'orafo e maestro incisore Maffeo da Civate (o da Clivate) ed il fonditore e bombardiere ducale Francesco Rossi da Mantova.*⁴⁹

*Secondo i desideri di Galeazzo Maria, essi dovevano essere «...de forma como sonno le medaglie de marmore (che) sonno lì in la camera nostra»;*⁵⁰

su cinque medaglioni doveva essere impressa l'effigie di Galeazzo Maria, mentre gli altri cinque dovevano presentare il ritratto di Bona di Savoia. Al 3 marzo 1471 è datato il rendiconto dei maestri di zecca per la coniazione di sei di questi medaglioni,⁵¹ per ciascuno dei quali viene indicato il peso ed il valore e corrispondenti complessivamente: «...le súprascripte medalie 6 pexeno in summa m.a 947 onze 4 denari 18, valeno ducati 63488 ⁷/16».

Il carteggio ducale concernente tali medaglioni proseguì anche negli anni successivi e riguardava la pulitura dei pezzi ed il pagamento degli artisti.

*Ancora nel 1492 degli ambasciatori veneti in visita a Milano dichiararono di aver visto nel tesoro ducale «XII medaglie tutte doro massizo, cum le effigie deli signori preteriti, dele qual alcune valeno X milla ducati, alcune XII et alcune XV mille, cosa stupenda». Purtroppo, nessuno di questi prestigiosi medaglioni, che ebbero all'epoca notevole risonanza e furono imitati dai papi Paolo II e Giulio II, ci è oggi pervenuto.*⁵²

⁴⁶ Milano, Archivio di Stato, Carteggio Diplomatico; cart. visconteo-sforzesco, cart. n. 897. - E. MOTTA, *Nuovi documenti ad illustrazione della zecca di Milano nel secolo XV*.

⁴⁷ *Le leggende complete sono le seguenti: IJI GALEAZivs MARIa SFortia VICECOMES DVX MedioLanI V (Galeazzo Maria Sforza Visconti V Duca di Milano). R PAPIE ANGLErie Qv3 COMes AC IANVaE DomiNvs 3 C (Conte di Pavia e di Angera e Signore di Genova, ecc.). Si segnalano alcune varianti della leggenda del diritto: SFO anziché SF MELI invece di MLI*

⁴⁸ L. FIRPO, *Francesco Filelfo*, p. 63.

⁴⁹ Lettere ducali del 12 e 13 novembre 1470, del 3 dicembre 1470 e del 15 gennaio 1471: Milano, Archivio di Stato, Classe Zecca, n. 833.

⁵⁰ Lettera ducale del 12 novembre 1470: Milano, Archivio di Stato, Classe Zecca, cart. n. 833.

⁵¹ E. MOTTA, *I Medaglioni ecc.*, p. 241.

⁵² Per ulteriori notizie su questo argomento vedasi ancora: G.F. HILL, *A Corpus of Italian Medals*, p. 634; U. DI S., *Le medaglie della Casa di Savoia*, pp. 82 e 83 E. MOTTA, *I Medaglioni ecc.*, p. 245. E. BERNAREGGI, *Notizie sulla produzione della zecca di Milano*, pp. 274-275.

1474

Ambrogio da Clivate - Successe probabilmente nel 1474, al padre Maffeo nella Zecca di Milano. fu autore anche: del doppio ducato 1469 di Galeazzo Maria Sforza e del grosso 1474 con S. Ambrogio a cavallo.⁵³

1474 – 2 settembre fino al 1501

ci sono 5 pergamene su Clivate nell'archivio delle Pergamene del Pio Luogo di Santa Corona 1298 – 1561 (Archivio di Stato di Milano)

1474 settembre 2 - 1501 novembre 13, Milano, Clivate

Fascicolo, 5 pergamene

Segnatura antica: 26 -30

Classificazione: 1

Segnatura: cart. 3

1475 - 1 giugno

tra le carte ducali, una lista consegnata a Dionigi da Sesto contiene indicazioni per eseguire due fermagli (per Maffeo da Clivate). L'aggancio con la famiglia degli orafi da Clivate è attestato tramite Caterina da Clivate, figlia di Maffeo, vedova di Aluisio da Sesto.

1476-1494

In questo periodo diviene Duca di Milano Gian Galeazzo II Sforza

15 luglio 1478

I DUCHI BONA E GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA VISCONTI PERMETTONO UN' AFFITANZA DI BENI DELL' ABAZIA DI S. PIETRO DI CIVATE A CRISTOFORO DE NAVA. ⁵⁴

31 luglio 1478

Notai GIOVANNI DE RIPPA Q. AGOSTINO, COI PRON. FRATELLI POLIDORO E GIACOMO FILIPPO DE ANDRIOTIS DI ANTONIO.

⁵³ Riferimenti: ARMAND A., *Les Medailles italiens de quinzieme et seizieme siecle*, Paris, 1883-1887; ATTWOOD P., *The Currency of Fame: Portrait medals of Renaissance*, New York, 1994; AVIGNONE GAETANO, *Medaglie dei Liguri e della Liguria, Sordomuti*, Genova, 1872; BARTOLOTTI FRANCO, *Le Medaglie di T. Mercandetti*, in, *Medaglia n°2*, 1971; CAMOZZI VERTOVA G.B., *Medagliere del Risorgimento Italiano*, in *Bergomum*, 1886; CORRADINI ELENA, *Museo e Medagliere Estense tra Otto e Novecento*, Franco Cosimo Panini Editore; FORRER L., *Biographical Dictionary of Medallists*, London, 1904; HABICH G., *Die Medaillen der Italianischen Renaissance*, Stuttgart-Berlin, 1924; HILL G. F., *Medals of the Renaissance*, Oxford, 1920; HILL G. F., *Notes on Italian medals. XI*, Duckworth and Co ; HILL G. F., *Notes on Italian medals. XVI*, Oxford; HILL G. F., *Pisanello*, Duckworth and Co, 1905; JOHNSON C., *La Collezione Johnson di Medaglie*, Johnson, Milano, 1990; JOHNSON-MARTINI, *Catalogo delle Medaglie I - Secolo XV - CRN Comune di Milano*, Milano, 1986; JOHNSON-MARTINI, *Secolo XVI (A-C) - CRN Comune di Milano*, Milano, 1988; JOHNSON-MARTINI, *Secolo XVI (Cavino) - CRN Comune di Milano*, Roma, 1990; JOHNSON-MARTINI, *Secolo XVI (Cellini-Leoni) - CRN Comune di Milano*, Roma, 1995; SAVOIA UMBERTO DI, *Le Medaglie della Casa di Savoia*, Roma, 1980; STROZZI C., *Periodico di Numismatica e Sfragistica per la Storia d' Italia*, Ricci, Firenze, 1872; VANDEL-TODERI, *Alcune Medaglie Inedite del Pastorino*, in *Atti del 6° Convegno Internaz. della Medaglia*, Udine, 2000; VANDEL-TODERI, *La Medaglia Barocca in Toscana*, Polistampa, Firenze, 1987; VANDEL-TODERI, *Medaglie Italiane del Museo Nazionale del Bargello I (XV-XVI sec.)*, Polistampa, Firenze, 2003; VOLTOLINA P., *La Storia di Venezia attraverso le Medaglie*, Venezia, 1999

⁵⁴ Perg 946 Biblioteca Ambrosiana Data 1478, LUGLIO, 15. **Luogo di stesura** MILANO **Tipo di documento** DIPLOMA. **Osservazioni** SIGILLO SCOMPARSO. – "RAYMUNDUS, JRIUS". – MACCHIE. – A TERGO: 47 IN MAT. NERA, 96 ROSSO.

Testimoni Argomento RICOGNIZIONE LIVELLARIA, FATTA DALL' ABATE DI S. PIETRO DI CIVATE GABRIELE DEL MAYGNO E DAL MONACO DELLO STESSO MONASTERO FRANCESCO DE NINGUARDA, DA UNA PARTE, E, DALL' ALTRA, DA AMBROGIO DE SCARENA Q. BELTRAMO. ⁵⁵

1478

Leonardo Sforza, fratello naturale di Ludovico ed Ascanio, fin dal 1478 aveva abusivamente preso possesso, forte della sola autorizzazione ducale, dell'abbazia benedettina di S. Pietro al Monte di Civate, in Brianza, valutata nei libri della Camera Apostolica per un reddito annuo di quasi 2000 ducati, calpestando i diritti del commendatario nominato a Roma, che era un curiale lombardo, il segretario pontificio Leonardo Griffi. Alla morte di Leonardo la transazione che ne nascerà, ben vista dal Papa, porterà ad assegnare la Commenda al fratellastro Ascanio Sforza, cardinale di curia.

⁵⁶

26 febbraio 1479

Istrumento per la soddisfazione del fitto di Pedrolò Riva a Civate – notaio Jo. Antonio Curio

1479

Abate P. del Maino ultimo benedettino, di esemplare bontà di vita, abile nel trascrivere i libri, nell'epoca degli incunaboli della stampa. Confessava le monache di Lambrugo.

L'inizio della Commenda

1480, 21 aprile - Milano⁵⁷

Leonardo Grifo (Griffi) Abate di Civate

Dux Mediolani etc. Havendo S.ta de nostro S.re conferita labbatia de Sancto Petro in Chivate al Reverend. domino Episcopo de Eugobio suo secretario et factoli expedire le expediente bulle le quale como sia ad noy gratissima havemo per nostre littere patente approbate et data bona et grata licentia di prendere la possessione dessa abbatia et novo approbamo et volimo che in tutto siano mandate ad executione, il perche comandiamo ad tutti et singuli officiali nostri maxime al Capitaneo de Martesana et similmente a tutti quanti et singuli circumhabitanti alla dicta Abbatia che prestino ogni opportuno aiuto et favore ad qualunque procuratore del episcopo ad scodere et consequire tutti li ficti, fructi et intrate de la dicta Abbatia, inungendo alli fictaroli et massari dessa che satisfaciano alli procuratori desso vescovo et non ad verunaltra persona, certificandoli che facendo altramente saranno puniti per uno tri, et cosi ad ogni persona excepto li argenti per luj et procuratori desso episcopo che per quanto hanno ad cara la gratia nostra, non ardiscano de scodere dinari in intrata alchuna dessa Abbatia sotto pena di pagare lo triplo de cio retraranno, lo quale subito et senza alchuna exceptione faremo pagare interamente et applicare alla Camera nostra. Mediolani die xxj aprilis 1480 p. Int. Al. Note: Eugobio = Gubbio

Dal libro di Francesco Somaini: "Un prelato lombardo del XV secolo: il card. Giovanni Arcimboldi vescovo di Novara, arcivescovo di Milano" - Volume 2

Pag. 1157: "... ed era poi divenuto preposito di Borgo San Donnino (nel 1470), vescovo di Gubbio (nel 1472), abate commendatario di S.ta Maria di Pariano (in diocesi di Pistoia) (nel 1476), abate di

⁵⁵ Perg 4273 Biblioteca Ambrosiana Data 1478, LUGLIO, 31. Luogo di stesura BRUZZANO Tipo di documento CARTA PAGENSE. Osservazioni FORI N., 62, I.

⁵⁶ Ascanio Sforza, la parabola politica di un cardinale –principe del rinascimento, Marco Pellegrini, 2002, pagg. 89, 138

⁵⁷ A.S.M.: Registri Ducali, n.113, f.290v – f.291r – foto dig.

S. Pietro di Civate (in diocesi di Milano) (nel 1478), e infine arcivescovo di Benevento (nel 1482), pag. 1157: Leonardo Grifo⁵⁸

1470 - Prevosto di Borgo San Donnino

1472, 24 aprile – 1482, 23 settembre - Vescovo di Gubbio

1476 Abate commendatario di Santa Maria di Pariano (Pistoia)

1482–1485 Arcivescovo di Benevento

Risulta segretario papale

1481

Caterina da Clivate, figlia di Maffeo, vedova di Aluisio da Sesto, costituisce la dote spirituale della figlia Caterina da Sesto che stava per entrare nel...(monastero?)...⁵⁹

1482

“In translazione Sancti Siri et per octavam qui vixitaverit Ecclesiam Sancti Petri in Monte habet Remissionem tertie partis omnium quorum peccatorum. Ita quod qui per tres annos illam Ecclesiam talliter vixitaverit est absolutus sicut tempore yubilley Rome. Et dominus Abbas potestatem habet Absolvendi illos vixitantes ecclesiam ut supra vel alius solvens loco illius ”⁶⁰

2 Maggio 1483

Investitura livellaria fatta da Antonio de Capitaneis in favore dei fratelli Giovanni e Ottaviano de Licavali di un terreno sito ad Annone⁶¹

1484-1505

SFORZA VISCONTI ASCANIO MARIA (+1505 mag. 27 a Roma 50enne, sepolto a S.Maria del Popolo – creato da Sisto IV nel 1484 marzo 17); Vescovo di Pavia; Vito, Modesto e Crescenzia, 1484 marzo 17.⁶²

Può essere un caso, ma Ascanio Sforza è Cardinale diacono della Chiesa di Roma dei Santi Vito, Modesto e Crescenzia, la stessa intitolazione dell'oratorio che poi diventerà dopo il 1700 la Chiesa parrocchiale. Che abbia fatto erigere lui quell'oratorio qui a Civate?

Fa restaurare la Basilica di S. Calocero⁶³ terminata il 22.02.1500. (lapide).

⁵⁸ https://books.google.it/books?id=hfWla_IYmYwC&pg=PA377&lpg=PA377&dq=%22leonardo+grifo%22&source=bl&ots=aIdgQwKe8s&sig=uip64kMBYer9IJTqokkEhgjUfu0&hl=it&sa=X&ved=0ahUKEwipqcywtcfSAhWMbRQKHb9HBIUQ6AEIlzAC#v=onepage&q=%22leonardo%20grifo%22&f=false

Riferimenti sulla vita da segretario papale anche in: <https://books.google.it/books?id=WJuZnqR2-zMC&pg=PA62&lpg=PA62&dq=%22leonardo+grifo%22&source=bl&ots=MtrVqyEVfW&sig=OvoCT55cpvbsJf6Cnk98qAt5ptw&hl=it&sa=X&ved=0ahUKEwipqcywtcfSAhWMbRQKHb9HBIUQ6AEISzAN#v=onepage&q=chivati&f=false>

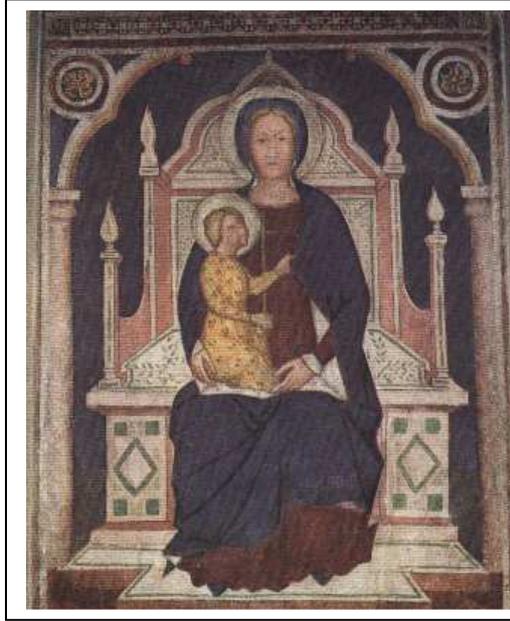
⁵⁹ Leonardo da Vinci e le arti preziose: Milano tra XV e XVI secolo, Paola Venturelli, Marsilio, 2002, pag.73

⁶⁰ Ms. 514 della Biblioteca Trivulziana . Questo testo è ripreso anche dal codice L. 12 della Biblioteca Ambrosiana “ De indulgentiis et Ecclesiis Mediolani et diocesis suae, ubi sunt reliquiae et corpora sanctorum. Scriptum anno 1482”

⁶¹ Pergamene del Pio Luogo di Santa Corona 1298 – 1561 13.2. 1483 maggio 2, Clivate Atto singolo membranaceo, 1 pergamena Segnatura antica: 27 Classificazione: 1 Le pergamene sono pervenute in tre grosse casse all'Archivio di Stato di Milano

⁶² D7. (ex 2°) **Ascanio Maria** (* Milano 3-3-1455 + di peste, Roma 28-5-1505), Vescovo di Pavia dal 9-1479, Cardinale con il titolo di San Vito, Modesto e Crescenzia dal 12-3-1484, Vescovo di Cremona dall'8-1486, Vescovo di Pesaro dal 1487, Vescovo di Novara dal 1504, reggente a Milano dal 3-2 al 10-4-1500.

⁶³ Rifacimento del tetto? Costruzione della volta?



Periodo dell'affresco della madonna sulla prima colonna, raffigurato qui a sinistra?

..."A Innocenzio succedette Roderigo Borgia, di patria valenziano, una delle città regie di Spagna, antico cardinale, e de' maggiori della corte di Roma, ma assunto al pontificato per le discordie che erano tra i **cardinali Ascanio Sforza** e Giuliano di san Piero a Vincola, ma molto più perché, con esempio nuovo in quella età, comperò palesemente, parte con danari parte con promesse degli uffici e benefici suoi, che erano amplissimi, molti voti di cardinali: i quali, disprezzatori dell'evangelico ammaestramento, non si vergogarono di vendere la facoltà di trafficare col nome della autorità celeste i sacri tesori, nella più eccelsa parte del tempio.

Indusse a contrattazione tanto abominevole molti di loro il cardinale Ascanio, ma non già più con le persuasioni e co' prieghi che con lo esempio; perché corrotto dall'appetito infinito delle ricchezze, pattuì da lui per sé, per prezzo di tanta sceleratezza, la vicecancellaria, ufficio principale della corte romana, chiese, castella e il palagio suo di Roma, pieno di mobili di grandissima valuta."... ⁶⁴

Vita di Ascanio Maria Sforza Visconti⁶⁵

Nacque Ascanio Maria l'anno 1454, da Francesco I Sforza duca di Milano, naturale di Sforza e di Bianca Visconti, figliuola naturale di Filippo Maria Visconti, ed ebbe cinque fratelli tutti da un padre e da una madre nati. Galeazzo che fu primogenito e che nacque prima che Francesco Sforza avesse in possesso il ducato di Milano; Sforza, che fu duca di Bari e secondogenito, e Lodovico terzogenito; Ascanio quarto ed Ottaviano. Galeazzo successe nel ducato di Milano al padre, ma per una congiura fu in S. Stefano in Broglio ammazzato proprio il Giorno di S. Stefano da congiurati l'anno 1476; e restando Bona, duchessa, tutrice de' piccoli figliuoli e reggente del ducato, Ascanio coi fratelli congiurarono contra la duchessa Bona. Il perché per acquetare questi fratelli fu ordinato dar a loro ogni anno diecimila e cinquecento scudi per uno sopra all'entrata della città di Cremona, dote della madre loro, e vi furono deputati i palazzi fuori di corte per abitare. A Sforza venne dato il palazzo che fu di Tomaso Arieto, contiguo a Porta Tosa; a Lodovico quello di Giulia Bonizo cremonese, a S. Giovanni alla Conca, dove già fu la corte di Barnabò Visconti; ad Ascanio Maria il palazzo che già fu di Leonardo Vicemala e nella strada dei Fagnani; ad Ottaviano quello di Francesco Preminuto, sopra il corso di Porta Nuova. Questa congiura fu scoperta dagli oratori genovesi e da Lodovico Gonzaga, che s'interposero ancora ad accomodare le cose nel modo che abbiamo scritto. Ma avendo la duchessa fatto prendere Donato, capitano valoroso, e i fratelli non istando contenti, pigliarono le armi e presero Porta Tosa, e posero Santino Reina con buon presidio alla guardia di quella porta. Si interposero gli amici, ed Ascanio coi fratelli e zii del duca deposero le armi, e restituirono Porta Tosa a persuasione degli oratori genovesi, e Roberto Sanseverino e suoi che teneva con Ascanio fratelli, fuggì armato da Milano in Francia. Fuggì ancora

⁶⁴ (Storia d'Italia –Francesco Guicciardini- Libro1, cap.2)

⁶⁵ di Roberto Rusca – storico cistercense lombardo, vissuto tra il XVI e il XVII secolo - Estratto da "[http://it.wikisource.org/wiki/Vita di Ascanio Sforza](http://it.wikisource.org/wiki/Vita_di_Ascanio_Sforza)"

Ottaviano Sforza, pigliando il cammino verso Adda; al qual fiume essendo arrivato vicino alla terra di Spino, per paura de' villani che per commissione della duchessa e del Senato lo seguitavano, si pose a volerlo passare a guazzo, e dal torrente fu scavalcato e si sommerse in età d'anni 18, e dopo tre dì ritrovato il cadavere, fu portato a Milano e nella chiesa màggiore sepolto⁶⁶. Ascanio e Lodovico Sforza per commissione del Senato andarono a Chiaravalle⁶⁷, fuori di Milano circa tre miglia, dov'era commendatario Ascanio fino dall'anno 1466, e dimorando essi quivi, il primo di giugno 1477, si congregò il Senato dentro il castello; per commissione della duchessa Bona, di Cecco Simonetta e degli amministratori dello Stato, dove fu letto un processo contro Ascanio, fratelli, e Roberto Sanseverino come perturbatori dello Stato, e si mandò a tutti i potentati d'Italia.

Sforza, duca di Bari, fu relegato al suo ducato nel regno di Napoli: Lodovico a Pisa, e Ascanio a Perugia. Ma l'anno 1478, Antonio da Trezzo oratore di Ferdinando, re di Napoli, appresso al duca Giovanni Galeazzo, richiese al duca fanciullo da parte del suo re che lasciasse l'amicizia de' Veneziani, e concedesse ad Ascanio e Lodovico il ritorno alla patria. Ma non essendo ammessa la domanda, Sforza duca di Bari e Lodovico, persuasi da Ferdinando re di Napoli, ruppero i confini di dove erano relegati e andarono con Roberto Sanseverino, ritornato da; Francia, nel Genovese a rompere la guerra al duca di Milano. Il perché il primo di marzo furono per ribelli pubblicati, e fu loro tolta la solita provvisione ed entrata che per la dote materna avevano sopra la città di Cremona, morendo Sforza in Varese⁶⁸ del Genovese, chi dice di veleno e chi per esser lui troppo grasso; e Lodovico fu da Ferdinando, re di Napoli, investito del ducato di Bari per dargli animo a seguir la guerra contro il duca, al quale tolse Tortona essendo capitano Roberto Sanseverino. E sebbene in quella guerra fosse destinato dal Senato Gian Giacomo Trivulzio per capitano, fu fatto Lodovico riconciliare colla duchessa Bona, col mezzo di Giovan Borromeo, Pietro da Pusterla, Antonio Marliano, Elena moglie di Gio. Giorgio Maino, ed Antonio Trassino mercante ferrarese, che per cameriere e trinciante fu dato da Galeazzo, duca, a Bona sua moglie, e dopo la morte del duca favoritissimo dalla duchessa, la quale contro al volere di Cecco Simonetta, suo segretario, accettò in grazia Lodovico, il qual disse alla duchessa Bona ch'ella gli avrebbe lasciato lo stato, ed egli la vita, come successe l'anno 1480, e delegato apostolico a latere nel ducato di Milano, e conte della Val Lugano⁶⁹, che da Lodovico fu levata a Sanseverino, e dai Milanesi, mentre si reggevano in repubblica l'anno 1449⁷⁰, tolta per forza d'armi al conte Franchino Rusca, partigiano di Francesco Sforza, primo duca di Milano, il quale non essendo troppo amico di Lodovico suo fratello, favoriva la fazione Ghibellina onde tutti quelli ch'erano da Lodovico disgustati ricorrevano ad Ascanio, e fra gli altri Gian Giacomo Trivulzio, che sempre fu nemico di Lodovico, Pietro Birago e Luigi Terzago; il che partecipato da Lodovico con Roberto Sanseverino, Ascanio andando dalla corte dell'arengo⁷¹ in castello, fu detenuto insieme con Gaspare Toscano, Cavalchino Guidobono da Tortona e Giovanni Lonato pavese: uomini di grand'animo e valorosi. Poteva far questo Lodovico, perché si era fatto cedere dalla duchessa la tutela del duca fanciullo. Confinò ancora Lodovico Giovanni Borromeo a Mantova, a Ferrara Pietro Pusterla, e il Marliano in un altro luogo, siccome quelli che procurato aveano di rivocarlo dal bando, furono dal beneficato mandati in esilio⁷².

Ascanio per commissione del duca, procurandolo Lodovico, fu fatto montare in una nave appresso al castello, e fatto condurre a Ferrara, dove fu relegato. Ma al primo di ottobre, Ascanio coi banditi

⁶⁶ Vale a dire nel Duomo che a' primi tempi dicevasi Chiesa Maggiore.

⁶⁷ Cioè all'abbazia di Chiaravalle

⁶⁸ Notevole borgo sull'Appennino in vicinanza della frontiera Parmense nella provincia di Chiavari

⁶⁹ Il contado di Lugano.

⁷⁰ Essendo Ascanio vescovo di Pavia fece innalzare il bellissimo Duomo di quella città.

⁷¹ L'attuale palazzo di corte.

⁷² In questo tempo venne eziandio esiliato il Trivulzio, il quale disperando della patria, si mise sotto gli ordini di Francia.

furono rivotati a Milano. Non fidandosi però Ascanio del fratello, si fermò a Ferrara sino all'anno 1482, ritornando tutti i banditi, e da qui partendosi senza licenza, andò a Roma da papa Sisto IV, e poi in abito secolare a Venezia, dove da quel Senato gli fu proferto uno stendardo colla biscia, e gente, ed armi; acciocché a Cremona, come dote materna, movesse la guerra. Ascanio avute queste proferte dal Senato non le accettò, né le rifiutò; ma diede loro qualche speranza.

Partì Ascanio da Venezia e venne a Brescia: il che intendendo Vercellino Visconti castellano di Trezzo, per interrompere il disegno de' Veneziani, operò che Ascanio venisse a Trezzo, dandogli la fede di accomodare le cose sue col fratello o di ritornarlo in sicuro, e al duca e a Lodovico diede avviso d'ogni sua pratica. Il perché, fu mandato ad Ascanio il vescovo di Como, Branda Castiglioni, Pietro di Pusterla, Pietro Gallarate, Gio. Angelo Talenti e Pietro Landriano, uomini tutti primati e senatori del duca, e sotto la loro fede e quella del castellano venne Ascanio a Milano, dove dal nipote Gio. Galeazzo e dal fratello fu umanissimamente ricevuto e alle primiere dignità restituito, l'anno 1485 ai 12 aprile.

Si suscitò una ribellione nel parmigiano dai Rossi, e fu mandato con molti soldati Alberto Visconti con Ascanio e Lodovico contro i Rossi, che presero Torchiara, Roccabianca Felino e Torricella, che fu data al Trivulzio Gian Giacomo, e ritornò Ascanio a Milano, al 20 giugno, con Galeazzo figliuolo di Roberto Sanseverino, che da' Veneziani Brasi fuggito, essendo essi stati da papa Sisto IV interdetti. Però Ascanio con Lodovico da buon esercito accompagnati andarono sopra il Bresciano, ai quali si resero i castelli, mettendo grande spavento nella città.

Fatta questa scorreria e mossa nel Bresciano l'anno 1484, fu fatto nuova lega contro i Veneziani nel castello di Milano, ritrovandosi Gian Francesco da Tolentino, capitano generale di papa Sisto IV, Alfonso duca di Calabria, figliuolo di Ferdinando re di Napoli, Lodovico Sforza e Ascanio per Gian Galeazzo duca di Milano; Ercole duca di Ferrara, Lodovico marchese di Saluzzo, gli ambasciatori Fiorentini, del marchese di Monferrato, Francesco Secco capitano di Federico, marchese di Mantova, Giovanni Bentivoglio pei Bolognesi e gli altri confederati che conchiusero il modo di far la guerra a' Veneziani questo anno. Nel mese di marzo, procurando Ferdinando re di Napoli e Lodovico Sforza, Ascanio fu fatto Diacono cardinale di Santa Chiesa da Sisto IV, col titolo di S. Vito e signore della Valtellina dal fratello, e ai 24 aprile, di nuovo Alfonso duca di Calabria, ed Ascanio con Lodovico ed altri primati milanesi, radunati nel castello di Milano, fecero deliberazione di seguitare la guerra contro i Veneziani, sebbene poi fosse fatta la pace ai 24 agosto del suddetto anno; il perché Ascanio si trasferì a Roma.

Ma sentendo che Lodovico Sforza suo fratello, era in grave infermità caduto l'anno 1486, e che si dubitava della vita, si partì da Roma con ve cavalli soli in posta, venne a Milano dove si erano levati rumori per le discordie civili, ed usando ogni industria, riconciliò ognuno e Galeazzo Sanseverino si riconciliò con Ascanio e colla parte Ghibellina.

Riavuto Lodovico dall'infermità sua, maritò il nipote duca con Isabella d'Aragona figliuola di Alfonso, duca di Calabria, ed Ascanio ritornò a Boma. E venendo a morte papa Innocenzo VIII ai 26 luglio, Ascanio aspirava al papato e concorrevva con pari voci col Borgia cardinale e vice cancelliere e nipote di papa Calisto, uomo astuto, il quale fece proferire ad Ascanio Maria suo concorrente gran somma di denaro, e 1m. = e le sue suppellettili che erano ricchissime e di molto prezzo colla vicecancellaria. Queste offerte parendo ad Ascanio gran cosa, cominciò a pensare che ad esser lui pontefice non gli potrebbe sortire, ed era dubbiosa, ma certe erano le ricchezze esibite, e la vicecancellaria promessa, oltre a molti beneficj che avrebbe avuto, coi quali si sarebbe fatto benevoli molti cardinali che alla prima mozione l'avrebbero poi fatto papa. Dall'altra parte pensava che fatto papa il Borgia, uomo astuto, poteva levargli il tutto; di più, che non si doveva lasciar andare il sommo pontificato in gente straniera, per il che molti cardinali premevano in questo che fosse fatto un cardinale italiano papa. Ma tanta fu la sollecitudine del Borgia, che una sera si

condusse ad Ascanio, e andò fino alla cadrega, dove faceva i suoi bisogni del corpo, e inclinandosi, e pregando con molte promesse il dispose a concorrere co' suoi voti che fosse papa, e così fu creato pontefice il cardinale Borgia, dopo essere vacata la sedia 30 giorni che fu chiamato Alessandro VI, facendo gran festa Ascanio di quello che doveva essergli rovina; perché essendo venuto Ferdinando re di Napoli in disdetta con Lodovico Sforza, che occupava il ducato del nipote, deliberò mover guerra l'anno 1493 allo stato di Milano, e ottener per forza d'armi quello che per ragione non si poteva e mettere in libertà Gian Galeazzo, che lo zio teneva come prigioniero nel castello di Pavia⁷³. Lodovico, intendendo quanto contro di lui si preparava pensò d'ajutarsi non solamente colle proprie forze, ma colle francesi ancora, e mandò Carlo Balbiano conte di Belgiojoso da Carlo VIII re di Francia, dandogli lettere credenziali acciò venisse in Italia alla presa del regno di Napoli, facendogli la cosa facile e promettendogli ajuto; ché il re cupido di gloria, non rifiutò il consiglio dello Sforza, e mettendosi all'ordine con potentissimo esercito dispose passar l'Alpi, commosso ancora dal cardinale della Rovere⁷⁴, nemico di papa Alessandro; il che intendendo il papa fece concistoro dimandando consiglio ai cardinali, e rispondendo il cardinal di Siena che si doveva procedere contro ai Francesi coll'armi e censure, e collegarsi col re di Napoli, al quale rispose Ascanio Maria che meglio era accostarsi al re Carlo, collegato col re di Spagna e l'imperatore, il quale prendendo il regno di Napoli avrebbe pagato alla chiesa il dovuto censo, e liberata dalla servitù dei re di Napoli, che tenevano i papi a modo di lor ministri. Con tutto ciò il papa inclinava a Ferdinando, e l'oratore suo pregava Ascanio che volesse persuadere Lodovico suo fratello ad estinguere questa guerra. Ma non sortendo il fatto. Ferdinando morì di dolore, e successegli nel regno Alfonso duca di Calabria suo figliuolo, che capitò col papa. Il perché il cardinale Giuliano della Rovere fuggì in Francia, ed Ascanio Maria si condusse a Senzano, luogo dei Colonesi, col cardinal Savello e Colonna finché fossero venuti gli avvisi del re di Francia, che Lodovico Sforza non mancava sollecitare col cardinal della Rovere, inviandogli di nuovo Galeazzo Sanseverino suo capitano generale, che dal re fu fatto cavaliere. Ritornò in Italia colla certezza della venuta di Carlo, che in Asti giunse l'anno 1494 agli 11 settembre, al quale Lodovico Sforza andò colla moglie e bellissime donne milanesi, e con alcune avendo avuto piacere amoroso, le presentò di piccoli anelli d'oro. Si ammalò quivi Carlo di vajuolo, e riavuta la sanità venne a Pavia e visitò il duca Gian Galeazzo ammalato a morte, che lasciò la vita mentre Carlo re era in Piacenza con Lodovico, il quale si partì subito per Milano, e si fece gridar duca, sebbene il morto lasciasse figliuoli, avendo già avuto l'investitura dall'imperatore ancora ne' suoi discendenti bastardi, dice il Giovio, vivendo il nipote come vacante il ducato, dicendo egli che il fratello Galeazzo non era legittimo duca, perché era nato prima che il padre fosse duca⁷⁵.

Il re Carlo seguì il suo viaggio ed ebbe Fiorenza nelle mani senza combattere, Pisa e così Roma, e finalmente prese il regno di Napoli. 11 perché pose tanto spavento e timore nei principi d'Italia, che fecero lega, tutti uniti contro il re Carlo da loro chiamato, e nel ritorno che faceva per Francia pacificamente, a Fornovo nel Parmigiano, ritrovandosi l'esercito della lega, vennero a giornata col re pari di forza, ma non già di valore, il quale avendo valorosamente combattuto, passò guidato dal valore di Gian Giacomo Trivulzio in Francia, ma prima fece prendere Novara dal duca d'Orleans, che fu Lodovico XII re di Francia, e fece pace con Lodovico Sforza con capitoli onorati pel re⁷⁶.

⁷³ Vedi la lagrimevole lettera d'Isabella, moglie di Gian Galeazzo.

⁷⁴ Costui fu assunto poi al papato; ed è quel Giulio II che fu il terrore delle armate straniere in Italia, e che guidava egli stesso gli eserciti agli assalti delle città.

⁷⁵ Questo detto è ripetuto eziandio nella Vita di Lodovico il Moro, scritta dal Barbuò.

⁷⁶ Vedi le Memorie Storiche di Filippo di Comines, ove parla a lungo della discesa di Carlo VIII in Italia. Consultarsi pure i due primi libri della Storia d'Italia del Guicciardini e i primi libri della Storia de' suoi tempi, di Paolo Giovio.

Ma nascendo discordia fra i potentati d'Italia, per causa della città di Pisa, che i Fiorentini volevano, ed essa non consentendo, si esibì a Lodovico Sforza che rifiutandola per avviso di Ascanio per non concitarsi l'odio, quella diedesi ai Veneziani. Onde Lodovico Sforza mandò il marchesino Stanga suo segretario, a cui donò Bellaggio, dall'imperatore Massimiliano per farlo venire in Italia, onde abbassare i Veneziani, e poi andò egli colla moglie sua Beatrice, ed Ascanio a Bormio l'anno 1497, accompagnato da Cesare Rusca, dove ebbe secreti ragionamenti coll'imperatore, che dispose a venire per la Valtellina a Como, dove fu incontrato ed accarezzato da quei cittadini ed accompagnato a Meda, dove Lodovico l'incontrò colla moglie sua e il fecero andare a Pisa, ricevuto onorevolmente dai cittadini e Veneziani, dove restò il presidio Veneziano, e partendo esso senza far nulla e ritornando in Alemagna per la stessa strada per la quale era venuto in Italia.

Quest'anno stesso essendo commendatario Ascanio Maria di S. Ambrogio maggiore di Milano, succedette a Gio. Angelo Arcimboldo arcivescovo di Milano l'anno 1489, ed ancora nell'arcivescovado datogli dal papa. Ma non consentendo il fratello Lodovico, se non rinunziava il vescovado di Novara o di Pavia a Guido Antonio Arcimboldo, fratello del suddetto Gio. Angelo, il che non volendo fare Ascanio il papa diede l'arcivescovado a Guido Antonio e la commenda lasciò ad Ascanio Maria. Ma avvisato da sua madre e da altri che nessun commendatario suo antecessore in tal dignità era lungo tempo vissuto senza traversie e gravi infermità, ottenne dal sacro concistoro che dal capitolo del monastero di Chiaravalle in Milano, del quale era ancora commendatario, si eleggesse un abate di S. Ambrogio maggiore di Milano, il quale fosse unito cogli altri abati della congregazione con 32 monaci, concedendogli tutta la commenda e ragioni che sopra alla chiesa e monastero di S. Ambrogio aveva, con carichi: di far elemosine, maritar zitelle e vestir poveri il giorno di Sant'Ambrogio, le zitelle nella dormizione del santo, i poveri nella sua ordinazione, e pel primo abate fu eletto D. Gio. Tussignano dottore nell'una e l'altra legge che già per vicario del cardinale Ascanio era stato ad Elimonte e Civena⁷⁷.

Morì Carlo VIII re di Francia l'anno 1498, e successegli nel regno Lodovico duca d'Orléans, al quale i Veneziani mandarono ambasciatori per farlo venire in Italia, dicendogli che il ducato di Milano perveniva ad esso, per esser nato di Carlo figliuolo di Lodovico e di Valentina Visconti, figliuola di Gio. Galeazzo Visconti duca di Milano, esibendosi essi alla ricuperazione di detto ducato. Accettò il re la proferta e mandò Gian Giacomo Trivulzio per far la guerra; il quale giunto in Asti l'anno 1499 prese Alessandria della Paglia, che fu causa di far partire da Roma Ascanio, sì per l'inimicizia che aveva col papa, quanto per soccorrere alle cose del fratello, e giunse a Genova colla sua famiglia sopra tre galere del re di Napoli, e poi a Milano ai 7 agosto del suddetto anno, insieme col cardinale Federico Sanseverino ed Ippolito d'Este cardinale ed arcivescovo di Milano, ai quali uniti tutti insieme nel castello di Milano, nella camera detta della Torre, Lodovico disse che questa guerra gli veniva addosso per aver dato ajuto ai Fiorentini onde ricuperar Pisa dalle mani dei Veneziani, che presero Gera d'Adda.

Il perché Lodovico Sforza con Ascanio, Sanseverino ed Este cardinali, pensarono alla fuga. Ma prima Lodovico a persuasione d'Ascanio ai 7 settembre del suddetto anno concedette ad Isabella, moglie che fu di Gio. Galeazzo, il ducato di Bari; ai conti Borromei restituì Angera e la fortezza di Arona con Vogogna; ad Alessandro Crivelli diede Gagliate; a Francesco Bernardino Visconti donò la villa Sforzesca, contigua a Vigevano; a Gio. Francesco Marliano, Mortara; ad Ambrogio del Maino, Piopera; ad Antonio Trivulzio, Sartirana, che fu di Cecco Simonetta; a Battista Visconti, Villanuova, e ad altri altre cose. Poi inviò a Como per Germania i suoi figliuoli; uno chiamato Ercole Massimiliano d'anni 9, e l'altro Francesco d'anni 7, con 240 mila scudi, insieme con Ascanio suo fratello e i cardinali Sanseverino ed Estense; di poi si partì anch'egli per Como, dove entrato

⁷⁷ Cioè: Limonta e Civenna; due terre del Comasco, già feudi del Monastero di S. Ambrogio.

alloggiò nel vescovado, e pubblicamente ragionò ai Comaschi, prima ringraziandoli della fedeltà, e poi disse loro che quando avessero a cedere per ragion di guerra, dovessero piuttosto accettare i Francesi mortali, che la repubblica Veneziana immortale. E dimandandogli i Comaschi la rocca e la esenzione⁷⁸ per 10 anni, ottennero e l'una e l'altra consegnando le chiavi a Cesare Rusca, che già l'aveva accompagnato a Bormio dall'imperatore a nome della città. Si partì poi presto per Bellaggio, che donato aveva al marchesino Stanga⁷⁹, con Ascanio Maria e gli altri due cardinali, dove facendo dieta con questi ed altri principali che seco aveva, esagerò l'ingratitude de' suoi servitori e il tradimento di chi aveva beneficato. E dimandandogli Ascanio Maria a chi avesse dato in custodia il castello di Milano, rispondendo esso a Bernardino Corte pavese, soggiunse subito, Ascanio: *“E voi del ducato di Milano siete privato”*, perché il cardinale Ascanio si era esibito a pigliarne la cura. Partì da Bellaggio Lodovico con Ascanio e l'altra compagnia, e pervennero addolorati a Morbegno, a Sondrio, a Tirano e a Bormio con 500 uomini che lo accompagnavano, e poi in Alemagna, ed ultimamente all'imperatore Massimiliano che in Inspruch andò a visitare, dolendosi delle sue disgrazie e promettendogli, rendendosi il Corte, castellano di Milano, al re di Francia, ajuto colla propria persona. Si rese, senza aspettare un colpo d'artiglieria, il traditore Corte ai Francesi pel prezzo di 250 libbre d'oro. Ma infastiditi i Milanesi del governo de' Francesi, sollecitarono spesso Lodovico ed Ascanio a ritornare a Milano. Però si risolsero far gente da loro, e assoldando Svizzeri, presto passarono i monti e giunsero vicino a Como, ed accostandosi, i Francesi si ritirarono, per aver conosciuto la disposizione de' Comaschi buona verso gli Sforzeschi, che subito ricevettero nella città.

La perdita della città di Como significata a Milano, generò tal sollevazione nel popolo, che fece tumulto, il perché i Francesi lasciarono la città, riducendosi a Novara; ed Ascanio Maria entrò in Milano il quinto mese dopo che era partito ai 5 febbrajo, e poi entrò Lodovico, avendo, dal castello in fuori, recuperato colla medesima facilità colla quale l'aveva perduto, richiamando Pavia e Parma e l'altre città il nome di Lodovico. Ascanio Maria mandò a Venezia il vescovo di Cremona ad offrire la volontà pronta del fratello ad accettare qualunque condizione avessero desiderato; ma il Senato non si volle spartire dalle confederazioni fatte col re di Francia. Il perché Lodovico lasciando Ascanio all'assedio del castello di Milano, passò il Ticino con 1500 uomini d'arme e fanteria Svizzera e prese Vigevano, e pose il campo a Novara, che a patti ebbe, per essere l'esercito reale disunito. Ma unitosi al 21 aprile del 1500 in Mortara, si appressò a Novara, che veduto da ducali ed essendo intelligenza cogli Svizzeri, si resero subito a patti, per danari tradendo Lodovico, che nell'uscire dalla città, travestito da fantaccino svizzero, ai quali s'era raccomandato, il mostrarono ai Francesi che lo presero il 26 aprile, conducendolo prigioniero a Pontestura, e dissipato l'esercito, e non vi essendo più alcuno ostacolo, e piena ogni cosa di fuga e di terrore. Il cardinale Ascanio il quale già aveva inviate le genti raccolte a Milano verso il campo, sentito tanta rovina, si partì subito da Milano per ridursi in luogo sicuro, seguendolo molti della nobiltà ghibellina, che essendosi scoperti immoderatamente per Lodovico Sforza, disperavano ottener venia dai Francesi. Ma essendo destino che nella calamità de' due fratelli si mescolasse colla mala fortuna la frode, si fermò la notte prossima per ricrearsi alquanto dalla fatica ricevuta per la celerità del cammino a Rivolta del Piacentino di qua da Trebbia, quasi di contro al Monastero di Quartazola, castello di Corrado Landi gentiluomo Piacentino, congiuntogli di parentado e di lunga amicizia; il quale mutato l'animo colla fortuna mandò subito a Piacenza a chiamare Carlo Orsini e Soncino Benzoni, soldati e capitani Veneziani, e lo dettero loro nelle mani ed insieme Ermes Sforza fratello del duca Gian Galeazzo morto, ed una parte dei gentiluomini venuti con lui perché gli altri con più utile consiglio, non essendovi voluti fermare la notte, erano passati più avanti.

⁷⁸ Vuolsi dire l'esenzione delle gabelle.

⁷⁹ Sia in questo luogo che altrove devesi intendere Stampa.

Fu condotto subito Ascanio prigioniero a Venezia; ma il re stimando per la sicurezza dello stato di Milano quanto fosse conveniente l'averlo in sua potestà, lo dimandò al Senato, che lo diede in potestà del re. Essendo stato Lodovico condotto prigioniero a Pontestura (come detto abbiamo di sopra), avendo un solo ragazzo alla servitù, quegli che a tanta gente comandava, e poi a Lione condotto dove allora era il re Lodovico, e introdotto in quella città sul mezzodì concorrendo infinita moltitudine a vedere un principe, poco innanzi di tanta grandezza e maestà, e per la sua felicità invidiato da molti com'era il fratello cardinale Ascanio, ora caduto in tanta miseria. Non ottenne grazia di essere come sommamente desiderava intromesso al cospetto del re; ma dopo due giorni fu menato nella torre di Loches, nella quale stette circa dieci anni senza aver libri da poter leggere, né chi gli tagliasse i capelli, e vi morì.

Seguitollo con molto poi il cardinale Ascanio, il quale ricevuto con maggiore umanità ed onore, e visitato benignamente dal cardinale di Roano, fu mandato in carcere più onorato perché fu messo nella torre di Borges⁸⁰, stata già prigioniera due anni del medesimo re che ora lo incarcerava: tanto è varia e miserabile la sorte umana e tanto incerto ad ognuno quali abbiano ad essere ne' futuri tempi le proprie condizioni.

Nescia mens hominum fati, sortis futurae: dice Virgilio, e soleva aver in proverbio papa Paolo II⁸¹ ne' suoi travagli⁸².

Il cardinale Roano, essendo morto papa Alessandro VI l'anno 1503 al 18 agosto, si partì di Francia per Roma per l'elezione del nuovo pontefice⁸³, menando seco il cardinale d'Aragona ed il cardinale Ascanio, il quale cavato di prigioniera della torre di Borges, era poi stato trattenuto onoratamente nella corte ed accarezzato molto dal Roano, sperando che nella prima vacanza del pontificato gli avesse a giovar molto l'antica riputazione, e l'amicizia e dipendenze grandi ch'egli soleva avere nella corte romana: fondamenti non molto saldi; perché né il Valentino poteva disporre totalmente de' cardinali Spagnuoli intenti più, secondo l'uso degli uomini, all'utilità propria che alla remunerazione dei benefici ricevuti dal padre e da lui; e perché molti di loro avevano rispetto a non offendere l'animo de' propri re, non sarebbero trascorsi ad eleggere in pontefice un cardinale Francese, né Ascanio se avesse potuto avrebbe consentito che Roano conseguisse il pontificato a perpetua depressione ed estinzione d'ogni speranza che avanzava a sé e alla casa sua. Però fu eletto Francesco Piccolomini ai 22 settembre 1503 consentendo il cardinale Roano, e si chiamò Pio III per rinovare la memoria di Pio II suo zio. Morì questo papa ai 18 ottobre del medesimo anno; il perché Giuliano della Rovere fu eletto papa prima che i cardinali entrassero in conclave e si chiamò Giulio II.

Assentì a questa elezione il cardinale Roano, perché disperato di poter ottenere il pontificato per sé, sperò che per le dipendenze passate avesse ad esser amico del suo re, il quale gli aveva conferito tutti i benefici che furono di Ascanio quando fu preso: il vescovado di Pavia, di Novara, la Commenda del monastero di Chiaravalle, **di Civate**, di Lodi vecchio ed altri. Assentì il cardinale Ascanio riconciliato prima con lui, deposta la memoria delle antiche contenzioni che furono cause del papato di Alessandro VI; perché conoscendo meglio che non aveva fatto il cardinale Roano la sua natura, sperò che diventato pontefice, avesse ad avere l'ingratitude medesima o maggiore di quella che aveva avuto in minor fortuna e concetti tali, che gli potrebbero aprire la via a ricuperare

⁸⁰ Cioè: Bourges. Sia in questo luogo che altrove devesi intendere Stampa.

⁸¹ Questo verso è tolto dal libro X dell'Eneide: ma per completare la massima che racchiude bisogna aggiungervi il susseguente che dice: *Et seruare modum rebus sublata secundis*. Cioè: O cieche umane menti, come siete de' fatti, e del futuro poco avvedute: e come oltra ogni modo ne' felici successi insuperbite. ANNIBAL CARO, trad. dell'Eneide.

⁸² Il famoso Enea Piccolomini, del quale abbiamo alle stampe molte storie.

⁸³ Cioè: Cesare Borgia, figlio di papa Alessandro VI, il quale si diede ogni cura alla morte del padre di avere un successore a sè favorevole ma non vi riuscì.

il ducato di Milano. Sebbene il giudizio fatto da Ascanio del pontefice fosse vero, la speranza di conseguire il ducato fu vana: perché Ascanio morì in Roma all'improvviso di peste l'anno 1505 ai 20 maggio, in età di 51 anni, dice il Guicciardini nel VI libro della sua Storia, e il Bonacossi col Ciacone nelle Vite de' Cardinali, e fu sepolto in S. Maria del popolo. Ma il Giovio tiene che morisse di veleno in Roma. Il Bembo, a tutti contrario, afferma nel libro V delle sue Storie che morì prigione insieme col fratello. In questo modo terminò la vita il grande cardinale Ascanio: esempio della instabilità (come si suol dire) della fortuna nel principio, nel mezzo e nel fine.⁸⁴

1484

Inizio della Commenda

“L’acquisizione nell’agosto del 1486 della Diocesi di Cremona comportò l’aggiunta di quasi 4000 ducati all’anno al complesso delle entrate di Ascanio. Essa era stata preceduta, due anni prima, dall’ottenimento dell’importante abbazia di San Pietro al Monte di Civate in Brianza, già detenuta in commenda dal fratellastro Leonardo Sforza e valutata nei libri della Ca....”⁸⁵

Commenda dell’abbazia di S. Pietro al Monte di Civate – 1484: diritto di regresso: 1503 – 2.000 ducati⁸⁶

13 aprile 1485

Transunto dell’atto del 23 maggio 1457, per autorità del console di Giustizia di Milano, Pietro de Portalupis⁸⁷

13 aprile 1485

Transunto dell’atto del 2 luglio 1459 fatto per ordine del console di giustizia di Milano, Pietro de Portalupis⁸⁸

1485

Tale Angelo da Civate è guardiano de’ Minori Osservanti⁸⁹

1486 agosto

GIAN GIACOMO DA TRIVULZIO⁹⁰

Al finire della guerra, si reca a Roma con il **cardinale Ascanio Sforza** ed è ospitato dal cardinale di Sant’Angelo nella torre del Pincio. Giorni dopo la stipula ufficiale degli accordi, si incontra con il

⁸⁴ Nella chiesa di S. Maria del Popolo in Roma, dal quale ricavasi che visse 50 anni, e che morì nel 1505, vedesi un grandissimo monumento, fatto da Andrea Sansovino, per ordine di Giulio II. Si può vedere il disegno nelle Famiglie celebri italiane del Litta. Vedi eziandio la Vita del cardinale Ascanio Sforza nel Ciaconio: hitxpontificum atque cardinalum. Di questo cardinale ci rimane ricordanza in Milano nel magnifico monastero, nella Basilica di S. Ambrogio, stupenda architettura del Bramante. Il principe dei cronisti Milanesi (Bernardino Corio) dedicò la sua Storia al cardinale Ascanio, dalla qual dedica si conosce che il cardinale era protettore delle lettere.

⁸⁵ Archivio Storico Lombardo, edito dalla Società storica lombarda, 1997, R. Deputazione di storia patria per la Lombardia, pag. 55

⁸⁶ Archivio Storico Lombardo, edito dalla Società storica lombarda, 1997, R. Deputazione di storia patria per la Lombardia, pag. 81

⁸⁷ Perg. 5688 Biblioteca Ambrosiana Asso

⁸⁸ Perg. 3688 bis Biblioteca Ambrosiana Asso

⁸⁹ Ignazio Cantù, Le vicende della Brianza e de’ paesi circonvicini, vol 1, cap. tresesimoquinto, pag. 286.

⁹⁰ Detto il Magno. Di Crema. Guelfo. Conte di Musocco, Belcastro e Pezenas; marchese di Vigevano; barone di Loir; duca di Melfi e di Venosa. Signore di Castell’Arquato, Vespolate, Trecate, Bassignana, Castelnuovo Scrivia, Chiavenna, Musso, Garlasco. Figlio di Antonio; padre di Giannicolò, Gianfermo e Camillo; cugino di Teodoro, nipote di Renato; suocero di Ludovico della Mirandola e di Antonio Maria Pallavicini.

San Severino; insegue il condottiero quando sa, che costui, non compreso tra i collegati del papa, si sta ritirando con le sue compagnie verso la Romagna.⁹¹

8 marzo 1487

IL CARDINALE ASCANIO MARIA SFORZA VISCONTI SCRIVE AL NIPOTE GIAN GALEAZZO DUCA DI MILANO, CONCEDENDO A FAVORE DELLE MONACHE "DEL JESU UNA CASA DE LA MIA ABBATIA DE CHIUA" - (DI MILANO?) - O CIVATE.⁹²

1489

Abbas Dominus Gabriel de Crema

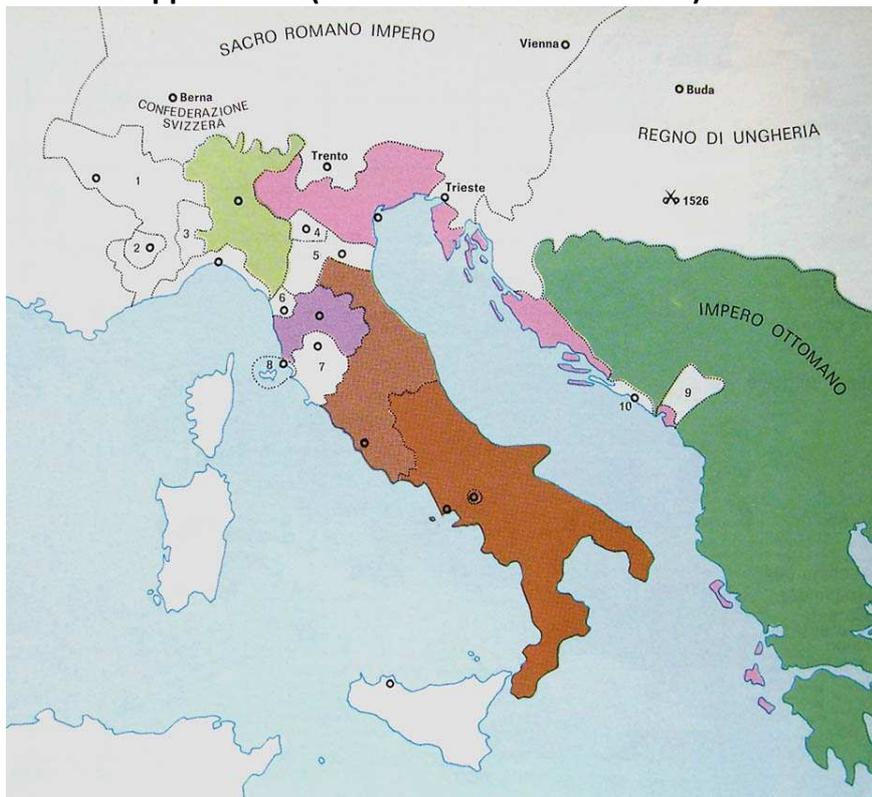
1 febbraio 1490

Notai GIOV. PIETRO DE SCARAVAZIIS DI PIETRO, COI PRON. GIOVANNI MARIA DE BORSANO DI DEFFENDENTE, E AMBROGIO DE GARBAGNATE DI GIOV. ANTONIO. CITATO: GIOV. PIETRO DE CAXATE.

Testimoni Cardinale Ascanio maria Sforza, perpetuo commendatario del monastero, Rappresentato dai "negotiorum gestores"

Argomento BERNARDO DE CORNU DI AMIZIO, A NOME DEL PADRE, RILASCIA AI FRATELLI FRANCESCO E ALESSIO DE PIROVANO del quondam LUCCHOLO DEI BENI, CON ONERE A FAVORE DEL MONASTERO DI S. PIETRO DI CIVATE.⁹³

1492 Mappa d'Italia (in Verde il Ducato di Milano)



⁹¹ da www.condottieridiventura.it

⁹² Perg 1002 Biblioteca Ambrosiana Data 1487, MARZO, 8. Luogo di stesura ROMA Tipo di documento VARIE Osservazioni CARTA. - "BERNARDINUS". - COPIA. - A TERGO: 151 ROSSO.

⁹³ Perg 4551 Biblioteca Ambrosiana Data 1490, FEBBRAIO, 1. Luogo di stesura MILANO Tipo di documento CARTA PAGENSE. Osservazioni BUCHI PER CORROSIONE, 1, 5.

1494

nel 1494 erano divenuti signori della Squadra de' Mauri i Conti Fregosino da Campo Fregoso e sua moglie Chiara Sforza.

1494 – 1499

diviene Duca di Milano Ludovico Maria Sforza

1494, agosto 8.

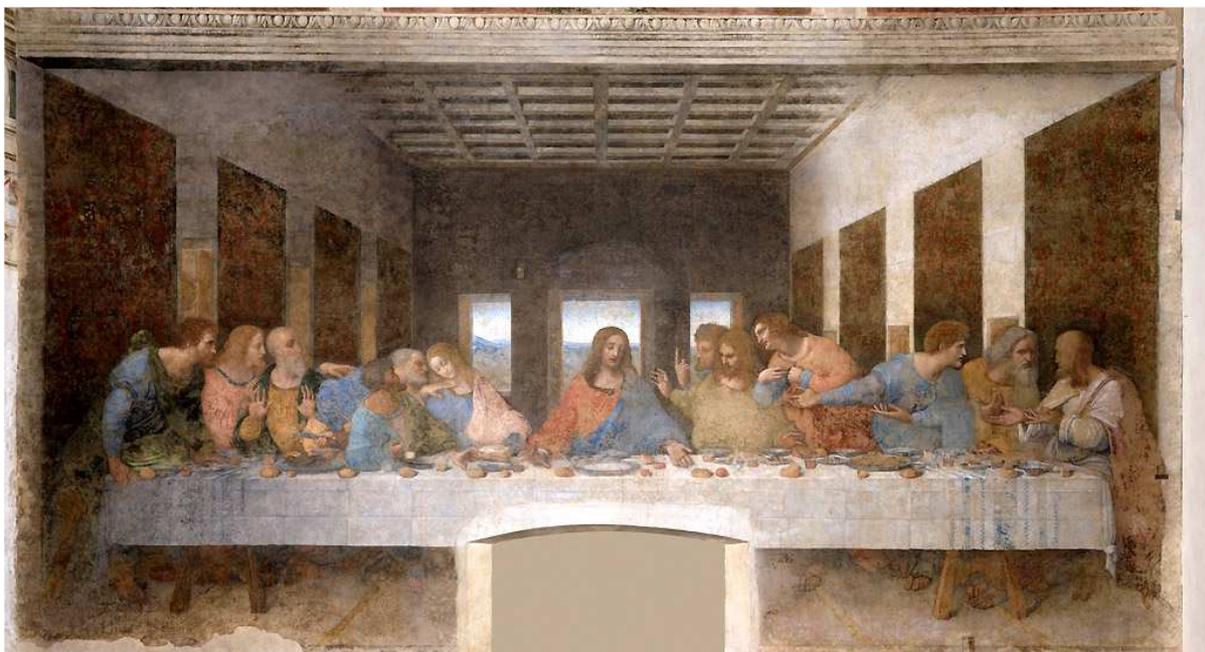
” Il duca di Milano concede al pittore Ambrogio Preda e suoi compagni Francesco de' Galli ed Accino da Lecco (⁹⁴), di recarsi, dietro richiesta fattane da Massimiliano I, alla zecca imperiale per intagliarvi i conii delle nuove monete che intendeva far battere. [Rw. Hai. di numismatica fase. IV, 1888 p. 485 – Motta E. Ambrogio Preda e Leonardo da Vinci, Arch. stor. lombardo fase. IV, 1893 p. 979].

1495-1498

L'*Ultima Cena* è un dipinto parietale a tempera grassa (e forse altri leganti oleosi) su intonaco (460×880 cm) di Leonardo da Vinci, databile al 1495-1498 e conservato nell'ex-refettorio rinascimentale del convento adiacente al santuario di Santa Maria delle Grazie a Milano.

Si tratta della più famosa rappresentazione dell'Ultima Cena, capolavoro di Leonardo e del Rinascimento italiano in generale. Nonostante ciò l'opera, a causa della singolare tecnica sperimentale utilizzata da Leonardo, incompatibile con l'umidità dell'ambiente, versa da secoli in un cattivo stato di conservazione, che è stato almeno fissato e, per quanto possibile, migliorato nel corso di uno dei più lunghi e capillari restauri della storia, durato dal 1978 al 1999 con le tecniche più all'avanguardia del settore.⁹⁵

Il refettorio dell'Ultima Cena, un luogo inventato da Leonardo o uno spazio realmente esistito?



L'ultima Cena di Leonardo da Vinci, chi non la conosce? Sappiamo davvero tutto del capolavoro che il figlio del notaio realizzò nel refettorio della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano? Fu una

⁹⁴ Accino da Lecco figura nel 1497 in Roveredo nella zecca del Trivulzio (Tagliabue, E' davvero esistita la zecca di Mesocco?... a p. 21 dell' estratto.

⁹⁵ [https://it.wikipedia.org/wiki/Ultima_Cena_\(Leonardo\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Ultima_Cena_(Leonardo))

creazione di pura fantasia o Leonardo ambientò l'immortale "convivio psicologico" in un luogo preciso? La scena si svolge in un monastero? Se sì, quale? E la campagna che si vede attraverso le finestre è un angolo di Toscana o di Lombardia? Esistono elementi oggettivi per dare una localizzazione storica alla creatività dell'insuperabile pittore-scienziato? Sono le domande che ci siamo posti e che sono alla base dell'indagine che vi proponiamo. In un certo senso è giornalismo investigativo. (S.R.)

La luce

I commensali dell'Ultima Cena sono seduti ad una tavola lunga circa cinque metri posta parallelamente al lato più corto di un locale libero da altri arredi. Sulle pareti laterali otto arazzi legati con anellini a chiodi infissi alla muratura. Il soffitto è sorretto da un graticcio ortogonale di travi in legno scuro. La parete di fondo ha tre finestre di cui la centrale è anche una porta che immette su un balcone. Dalle finestre entra una luce particolare che dal basso illumina il soffitto e la parte alta della parete di destra.

Questa luce è il segno che contraddistingue il dipinto di Leonardo ed è stata spesso dimenticata nelle copie successive.

Quale può essere la sorgente di questa luce?

Solo chi vive di fronte ad uno specchio d'acqua può rispondere: è un fenomeno che si ripropone solo a certe ore e in certi periodi dell'anno, diversi a seconda della posizione e dell'orientamento dell'immobile. Quando nel 1487 si è impegnato nella realizzazione dell'Ultima Cena, Leonardo abitava già a Milano da almeno quindici anni e deve aver avuto questa esperienza forse in una residenza posta in riva ad un lago prealpino.



per cortese concessione di Roberto Serafin www.mountcity.it

Lo sfondo

Leonardo, nelle sue opere, ha scelto spesso luoghi montani dell'alta Brianza come sfondo. Nel 1492 è documentato che l'artista compì numerosi viaggi a Como, Bellagio, in Valtellina ed in Valsassina.

Dalle finestre della Cena si intravede un panorama collinare e di bassa montagna osservato da un punto di vista elevato e separato da esso da un'ampia valle. In primo piano, anche se osservabile solo con grande attenzione, un campanile e qualche casetta.

E' una caratteristica comune a vari sfondi di Leonardo la vista da un punto elevato della pianura o di altre montagne come se l'artista avesse voluto utilizzare schizzi acquisiti durante escursioni in località elevate.



Le tre sezioni del panorama sembrano far parte di uno stesso disegno tagliato e scomposto nelle tre finestre in cui, nel lato sinistro, si osserva il dolce pendio di un monte verdeggianti che ricomincia, nella finestra centrale, con un rilievo più aspro prima di confondersi con colline più basse. Dietro, una quinta più alta posta a distanza doppia rispetto alla prima.

Nel fondovalle, nascosto fra i soggetti in primo piano, potrebbe trovarsi lo specchio d'acqua (resta solo un piccolo lacerto azzurro chiaro a sinistra sotto al campanile visibile potendo osservare con calma l'originale) che riflette la luce sul soffitto.

L'orientamento della vista, tenendo conto dell'angolo della luce, potrebbe essere sud-est o sud-sudest.

L'immagine panoramica, utilizzata per le sovrapposizioni, è stata scattata dalla quota di Civate vicino alla località Pozzo. Si noti che Leonardo riproduce con esattezza i colori aerei azzurrini delle montagne utilizzando (come nella realtà) toni più chiari per quelle più lontane.



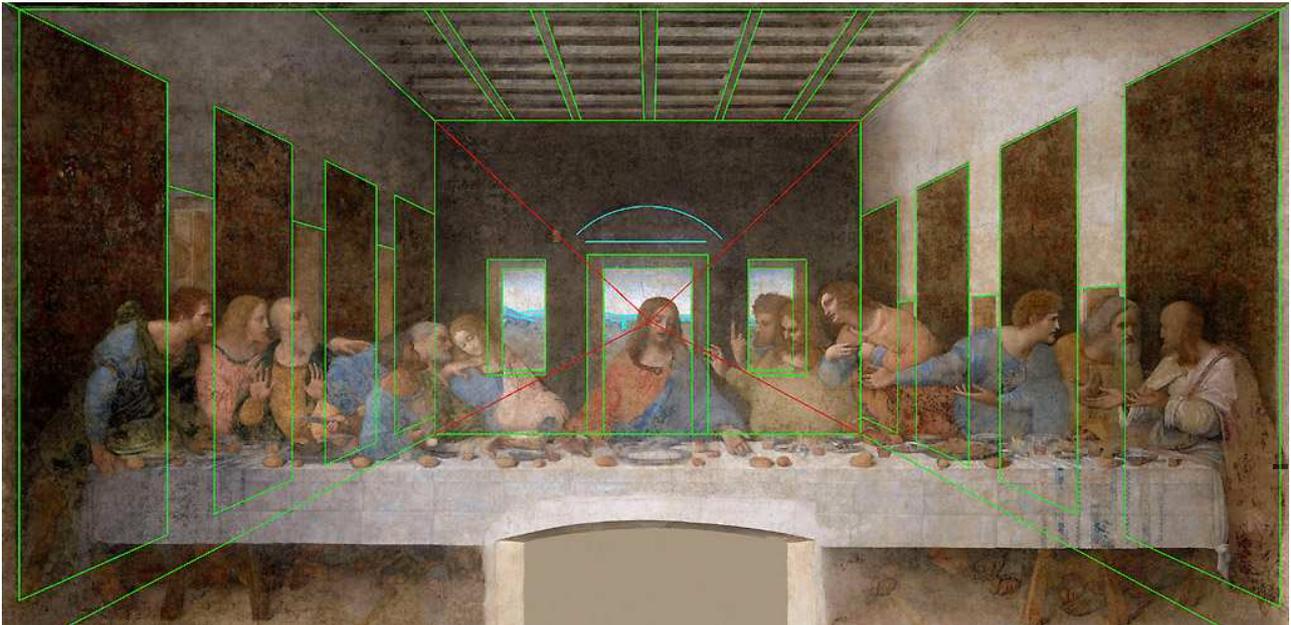
Le persone

Fino dai primi anni della sua permanenza a Milano, Leonardo incontra una galassia di personaggi importanti che vivevano come lui attorno alla corte di Ludovico Maria Sforza detto il Moro. Fa questi ebbe da subito contatti con Maffeo da Clivate e suo figlio Ambrogio, scultori e incisori molto attivi negli ultimi decenni del 1400.

Maffeo era addirittura stato incaricato prima di Leonardo di preparare uno studio di fattibilità per la statua equestre di Gian Galeazzo Visconti.

Il giovane Marco d'Oggiono, nipote di Maffeo, nel 1490 fu discepolo di Leonardo a Milano da cui apprese la tecnica del ritratto e degli sfondi di carattere alpino e rupestre che utilizzò in varie opere durante la sua vita artistica.

Ascanio Sforza, già abate di Sant'Ambrogio a Milano fu anche abate del monastero di Civate dal 1480.



L'architettura

La sala dell'Ultima Cena, riprodotta nel refettorio di Santa Maria delle Grazie, è stata un'invenzione o Leonardo ha avuto esperienza personale di quello spazio come delle luci e dello sfondo? Può essere che l'artista abbia riprodotto uno spazio a lui noto, forse un piccolo refettorio di un monastero esistente?

E' possibile che la luce, lo sfondo, le persone e l'architettura siano strettamente collegate fra di loro?

Come già accennato la tavola della cena è lunga (facendo proporzioni antropometriche) circa cinque metri ed è posta parallelamente al lato più corto del locale. I due apostoli a capotavola sono stretti in poco spazio fra il desco ed il muro. Il locale, quindi, è largo meno di sette metri. Perché Leonardo ha fatto la scelta di stringere la scena attorno alla tavola come se avesse dovuto infilare i commensali in un locale esistente? Forse ha voluto riprodurre a Milano un luogo caro alla corte ducale?

La ricerca del refettorio della Cena

Il refettorio dell'Ultima Cena, un luogo inventato da Leonardo o uno spazio realmente esistito?

La località a cui siamo arrivati è evidente dopo aver letto i nomi delle persone appena ricordate, ma, prima di arrivare a Civate ed alle persone che possono aver avuto rapporti con Leonardo durante il suo primo lungo soggiorno in Lombardia, siamo partiti dalla ricerca della luce: in quale residenza, su quale lago o fiume lombardo? Queste sono state le prime domande che ci siamo posti anche se sapevamo che il Lario e i laghi Briantei e l'Adda dovevano in qualche modo riservarci la risposta. Elemento determinante, che ha ridotto a poche località la probabilità di individuare il luogo, è stato l'orientamento della vista a sud-est.

E' stato proprio camminando sulla strada romana sotto al Cornizzolo durante una mattina soleggiata d'inverno che il lago di Annone ci ha riservato il fenomeno naturale che cercavamo e che può aver suggerito l'illuminazione della Cena, proprio la "illuminazione" che ci ha convinto di essere sulla buona strada.

Proseguendo in direzione di Civate abbiamo cercato di riconoscere le montagne alla nostra destra ed abbiamo individuato facilmente alcuni elementi caratteristici del panorama presenti anche

sullo sfondo del dipinto di Leonardo come la cima del San Genesio e, inconfondibile, la gobba del Campanone di Brianza. Anche il campanile che si intravede sul dipinto murale, coincideva nella sua posizione con quello della chiesa di Annone.

Fino a quel momento conoscevamo bene San Pietro al Monte, ma sapevamo poco del paese ai suoi piedi.

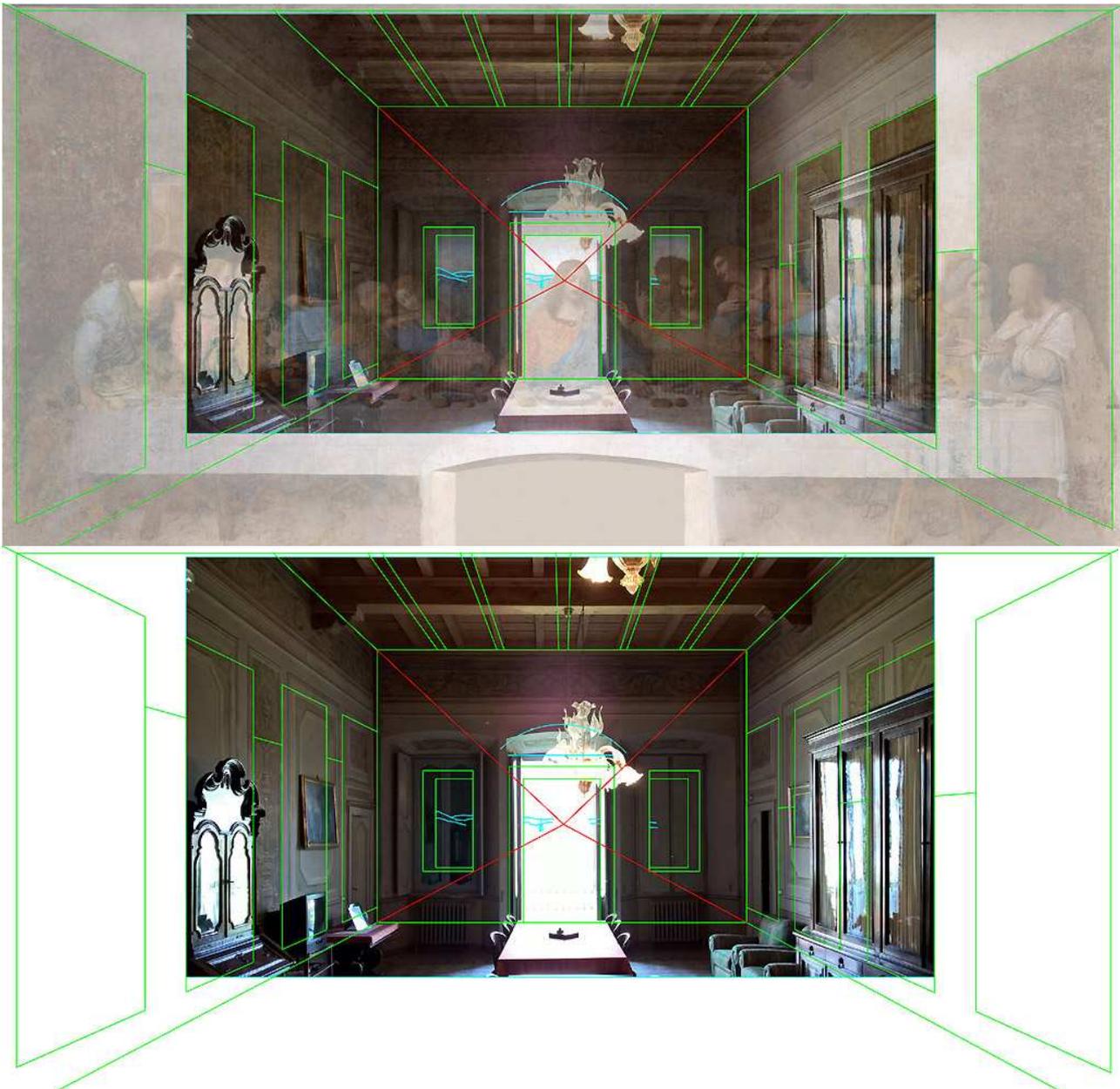
Dagli scritti del prof. Carlo Castagna, in seguito, abbiamo appreso che Civate in epoca comunale era un borgo murato sulla strada romana Bergomum-Comum (con due castelli ed un monastero) importante forse come Como, Varese o Castelseprio.

Le successive visite guidate al monastero di San Calocero, ora casa di riposo con il nome di "Casa del Cieco", ed alla "Casa del Pellegrino" curata dalla associazione Luce Nascosta ci ha introdotto in luoghi che, assieme a San Pietro al Monte, Leonardo avrebbe potuto visitare durante i suoi soggiorni nel territorio documentati nei suoi disegni dei laghi Briantei, delle Grigne, del Resegone, del fiume Adda.



Siamo arrivati infine al termine delle nostre ricerche perché, con un po' di fortuna, siamo riusciti a documentare un locale di epoca rinascimentale a Civate che, malgrado le pesanti ristrutturazioni subite nel secolo passato, ha tutte le caratteristiche architettoniche per essere il refettorio scelto da Leonardo per contenere la sua Ultima Cena: una suggestione? Forse, ma l'emozione provata è stata comunque grande nel trovarci là dentro ed a immaginare di togliere gli arredi e girare i due tavoli come nel famoso dipinto!

Ci auguriamo che il nostro contributo, per quanto modesto, possa comunque servire ad aggiungere qualche tessera alla storia della presenza di Leonardo nelle località del Lario meridionale e della Brianza tanto care al grande maestro.



Di seguito la planimetria del monastero di San Calocero nel 1700.
Il refettorio dell'epoca (esistente almeno dal XV secolo) è la sala che abbiamo documentato.⁹⁶

⁹⁶ www.viestoriche.net

17 settembre 1499

Lodovico il Moro, Duca di Milano, abbandona il Ducato, a causa di un forte esercito armato dai Francesi, con a capo Gian Giacomo Trivulzio. Circa il Castello egli "...divisò di affidarne il comando a Bernardino da Corte. Il Cardinale Ascanio Sforza e il Sanseverino l'avvertirono di non fidarsi di colui. Ma il Duca non badò loro..."¹⁰¹

1499

Il Ducato di Milano è nelle mani del Re di Francia Louis XII della famiglia Valois-Orleans. A fasi alterne, la presenza francese resterà fino al 1525, poi verrà soppiantata dagli spagnoli.

03 Novembre 1499

Il Re Lodovico XII dopo essere venuto a Milano, se ne riparte

11 Novembre 1499

A Vigevano Re Lodovico pubblica un editto perpetuo, ove nomina un governatore ed altre cariche. Tra i senatori c'è Antonio Trivulzio, Vescovo di Como, futuro abate commendatario di Civate.¹⁰²

¹⁰⁰ Perg186 Biblioteca Ambrosiana Porchera

¹⁰¹ Pietro Verri, Storia di Milano, cap. XIX

¹⁰² Pietro Verri, Storia di Milano, cap. XIX